

<<基督宗教艺术在华发展史>>

图书基本信息

书名：<<基督宗教艺术在华发展史>>

13位ISBN编号：9787806783429

10位ISBN编号：7806783423

出版时间：2005-06

出版时间：上海书店出版社

作者：顾卫民

页数：326

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<基督宗教艺术在华发展史>>

### 内容概要

本书是由中国作者写作的第一部基督宗教艺术在华发展史。

其内容包括唐元两代景教在中国各地的石刻、壁画和寺院建筑；元代罗马天主教方济各会士在北京、扬州、泉州等地的教堂和石刻遗存；明清时期耶稣会士带来的西方宗教绘画，他们在澳门和北京等地所作的油画及在中国刻印的具有中国风格的木刻版画；耶稣会士画家在中国宫廷的艺术活动以及西方透视法的东传；明清时期澳门、北京、南京、上海、杭州等地一些古老的教会建筑，包括教堂、会院、炮台、墓地以及其中的壁画等等。

本书中大部分资料来自于作者的实地考察和拍摄，作者力图有系统地整理这些珍贵的史料，并将其呈现在读者的面前。

通过本书，读者可以了解到古代来华的欧洲传教士艺术家和中国基督徒独特地智慧和手工艺、西方化的基督教艺术是如何在东方的中国发生演变的，这种融和东西方特点的艺术既是中华民族宝贵的历史遗产，也丰富了世界基督宗教艺术史的宝库。

## <<基督宗教艺术在华发展史>>

### 书籍目录

第一章 古代中国境内景教石刻及遗迹 (一) “大秦景教流行中国碑”及诸大秦寺 1. “大秦景教流行中国碑” 2. 长安、整屋等地地的大秦寺 (二) 河北房山县元代景教十字寺及碑刻 (三) 新疆、甘肃、内蒙古及东北的景教遗存 1. 新疆和甘肃 2. 内蒙古地区 (1) 鄂尔多斯十字架 (2) 百灵庙地区 (3) 阿伦斯木 (4) 城卜子附近的王墓 (5) 石柱子梁 3. 东北地区 (四) 镇江、扬州、庐陵、泉州的景教遗存 1. 镇江 2. 扬州 3. 庐陵 4. 泉州

第二章 元代方济各会士在华的历史遗存 (一) 约翰·蒙高维诺所记之元大都天主教堂 (二) 阿伦斯木古城的罗马天主教堂 (三) 扬州出土的元代拉丁文墓碑 (四) 泉州方济各会的遗存

第三章 晚明基督宗教绘画传入中国 (一) 来华西人所见之古代基督教迹 (二) 利玛窦与基督教艺术入华 (三) 晚明耶稣会士刊印的木刻版画集 1. 《福音故事图像》 2. 罗儒望的《诵念珠规程》 3. 艾儒略的《天主降生出像经解》 (四) 汤若望的《进呈书像》 (五) 16至17世纪澳门的基督宗教题材油画

第四章 供奉于清朝宫廷的西洋画家 (一) 郎世宁--融合中西书法的宫廷大画家 (二) 郎世宁与西洋透视法传入中国 (三) 王致诚、艾启蒙、潘廷璋、安德义、贺清泰 (四) 由西洋画家合作的《乾隆平定准部回战图》

第五章 明清之际中国各地的教堂建筑和墓地 (一) 澳门的教堂建筑 1. 天主教教堂 (1) 望德堂 (2) 圣劳伦佐堂(风顺堂) (3) 圣安多尼堂(花王堂) (4) 奥斯定教堂 (5) 圣保实录堂(大三巴) (6) 圣多有我堂(板樟堂) (7) 主教座堂 (8) 圣约瑟修道院和教堂 (9) 氹仔嘉谟教堂 (10) 路环圣方济各教堂 (11) 主教山教堂 2. 炮台建筑 (1) 南湾炮台 (2) 西望洋山弗兰萨炮台 (3) 大碱巴炮台 (4) 妈阁炮台 (5) 嘉思栏炮台 (6) 东望洋山炮台及教堂 (二) 北京四大堂及南京、上海、杭州老天主堂 1. 南堂 2. 北堂 3. 东堂 4. 西堂 5. 宁、沪、杭三地的教会建筑 (三) 圆明园的设计和建筑 (四) 明清传教士墓地 1. 北京“滕公栅栏”墓地 2. 传信部教会墓地和“正福寺”墓地 3. 杭州大方井墓地

参考文献

<<基督宗教艺术在华发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>