

<<中国文学精神>>

图书基本信息

书名：<<中国文学精神>>

13位ISBN编号：9787806782965

10位ISBN编号：7806782966

出版时间：2004-06

出版时间：上海书店出版社

作者：徐复观

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学精神>>

内容概要

《中国文学精神》一书是由《中国文学论集》和《中国文学论集续编》汇集而成，本书完整地收录了徐复观先生的文学研究论著。

全书以汇编的方式，从各个不同的历史时期和角度出发，阐述了作者对于中国文学史上一些著名作家、作品、思想见解的个人观点及看法。

全书内容涵盖广泛，举凡有关思想史和文学史上的大家和重要典籍，他都加以讨论且有自己独到的见解而不肯阿附陈说。

从本书，我们可以了解作者严谨扎实的学风，他的研究建立在第一手资料的考证、解释、概评上。他有眼光、有识见、坚决反对投机取巧，这在学风浮躁的今天尤有重要意义。

<<中国文学精神>>

书籍目录

传统文学思想中诗的个性与社会性问题
儒道两家思想在文学中的人格修养问题
释诗的比兴释诗的温柔敦厚
诗词的创作过程及其表现效果
王国维《人间词话》境界说
试评中国文学中的想像问题
中国文学中的想像与真实
中国文学欣赏的一个基点
中国文学讨论中的迷失
中国文学中的气的问题
《文心雕龙》的文体论
《文心雕龙》浅论之一
《文心雕龙》浅论之二
《文心雕龙》浅论之三
《文心雕龙》浅论之四
《文心雕龙》浅论之五
《文心雕龙》浅论之六
《文心雕龙》浅论之七.....

章节摘录

诗是“情动于中”的产物。

照我的看法，“温柔敦厚”都是指诗人流注于诗中的感情来说的。

诗人将其温柔敦厚的感情，发而为温柔敦厚的语言及语言的韵律，这便形成诗的温柔敦厚的性格。

要由此作更进一步的具体把握，关键还在一个“温”字。

不太冷，也不太热，这便是“温”。

当诗人感奋于某种事物以形成创作的冲动时，感情总是很热烈的，但感情正像火样燃烧的时候，决做不出像样的诗来，诗乃在某种事物发生之后的适当时间中所产生的。

所谓“适当时间”，是指不能距离得太近，太近则因热度的燃烧而做不出诗来；也不能距离得太远，太远则因完全冷却而失掉做诗的动力。

当然，这里是暂时不把创作前的想像力的因素加到里面去。

不远不近的适当时间距离的感情，是不太热不太冷的温的感情，这正是创作诗的基盘感情。

因为此时可把太热的感情，加以意识地或不意识地反省，在反省中把握住自己的感情，条理着自己的感情。

诗便是在感情的把握、条理中创造出来的。

不仅是如此。

一任感情的特性激荡下去，对于事物总是向极端方面去发展。

稍稍后退到适当的时间距离而发生反省作用时，理智之光常从感情中冒了出来，给感情以照察，于是在激情以外的因素也照察了出来，可由此以中和一往直前的感情，使其由热而温，由温而厚，这在仅关涉到个人的人伦之际时，尤其是如此。

所以《国风》中这类的诗特别多。

但若在反省中，把原先尚未曾触发到的感愤或感奋更触发出来了，此时的理智便支持着愈烧愈热的感情，便不知不觉地作出辛辣痛烈的表现，有如《巷伯》中对潜入所表现的，这依然是发于人情的自然而形成诗的另一性格。

但这种诗若感到是有如《巷伯》这一类的好诗，一定是关涉到政治、社会上共同的大利大害的问题。

对于这类大利大害的问题，而依然假温柔敦厚之名，依违苟且，诗道之衰，正由于此。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>