

<<明清金铜佛像>>

图书基本信息

书名：<<明清金铜佛像>>

13位ISBN编号：9787806782934

10位ISBN编号：7806782931

出版时间：2004-09

出版时间：上海书店出版社

作者：李柏华

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清金铜佛像>>

### 内容概要

明清金佛像是佛教造像术之一。

明代由于寺院广建和民间供奉的需要，以朝廷布施给宗教领袖的需使得金铜造像迅速发展，并形成了乐、宣德间最高造像水平的“永宣金铜造像”。

此时的造像面相满、造型优美、金充足、艺术水平极高。

清代造像继承明代风气，工细作，是藏传金铜造像的高峰期。

现在这些造像不仅仍是佛教徒膜拜崇奉的对象，更是贵的民族艺术遗产，受到中外收藏界的爱。

本书作者利用博物馆和民间的丰富资料编写本书，详细阐明了明清金铜造像的发展史，各地和各时期的制作和艺术征，以及汉式佛像和藏传佛像的分类和名号，还有铜佛鉴定、辨伪等收藏知识。

后附彩色插图一百余幅，介绍了一百多尊不同佛像的生动形象。

## <<明清金铜佛像>>

### 书籍目录

一、佛教和佛像的起源 1. 佛教的起源 2. 佛教的造像 3. 佛教东传 4. 佛教亦称“像教” 5. 佛教的中国化二、中国佛教造像艺术发展简述三、明清金铜佛像的发展和艺术特征四、佛像艺术的分类和名号第一部分 汉式佛像 1. 佛部 2. 菩萨部 3. 观音菩萨 4. 护法部 5. 弟子、罗汉像 6. 高僧像第二部分 藏传佛像 1. 佛 2. 本尊 3. 菩萨 4. 祖师 5. 护法五、晚清铜佛像的鉴定、辨伪和收藏 1. 鉴定 2. 辨伪 3. 收藏六、明清金铜佛像鉴赏图版

<<明清金铜佛像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>