

<<色彩训练>>

图书基本信息

书名：<<色彩训练>>

13位ISBN编号：9787806781746

10位ISBN编号：7806781749

出版时间：2003-10

出版时间：上海书店出版社

作者：张健铭,李志强

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;色彩训练&gt;&gt;

## 内容概要

色彩，是高校美术专业的基础课之一，也是美术专业招生考试的必考科目之一，考试时一般分为色彩静物写生和色彩静物默写两种题型。

色彩写生一般以水粉画为主，因此“水”和“粉”的运用是极为重要的。

一般情况下，水粉画的水是作为调和、稀释、洗涤颜料的，而减弱颜色的纯度和提高颜色的明度主要是用白颜色和其他色相的颜色进行调和。

水分在使用上一定要灵活，亮部、近景水分可少一些，这样使画面有一定厚度，但颜色不宜过厚，太厚的色层很容易剥落。

暗部、远景要透明，水分可多一些。

但过多的水分会使颜色在画面上流动、渗透，有时还会在纸上出现点状的色粒，形成色彩纯度不足的现象。

在绘画的过程中，第一遍的水分可以多一点，第二遍的水分则要少一些。

另外，在水粉画颜料中调入白色可以加强画面的厚实感，会产生丰富的色彩变化。

白颜色不能滥用，如果用得太多或太干，会使画面产生灰暗、浑浊的现象，蒙上一层令人讨厌的粉气，特别是远景和虚处理的暗部要画得透明，更不宜多用白颜色。

水粉颜料带有一定的粉质在吸水性较强的纸张上作画，湿润时的颜色会深一些，干后颜色普遍会比潮湿的时候淡，而且纯度也略低，颜料里的粉质成分愈多其变化就愈大。

水粉画的“水”和“粉”运用得适当，可以使画面产生既流畅又厚重的效果。

因此，善于应用“水”和“粉”是掌握水粉画技巧的一个重要环节。

## <<色彩训练>>

### 作者简介

李志强，男，1962年6月出生。

清华大学工学硕士，高级工程师，清华紫光股份有限公司总裁，中国青年科协常务理事，北京市企业家协会副会长，北京电子商会副会长，《中国青年科技》杂志主编。

曾任清华大学国家专业实验室筹备办负责人，联合国undp96112项目办公室主任，清华科技园发展中心副主任，厦门海洋集团股份公司总经理等职务，并获得“中国十大数字人物”、“信息产业年度经济人物”、“最具价值经理人”以及“中关村优秀企业家”等荣誉。

曾在《求是》、《人民日报》、《光明日报》、《经济日报》、《中外管理》等报刊上发表论文20余篇。

<<色彩训练>>

章节摘录

插图：

<<色彩训练>>

编辑推荐

《色彩训练》：美术高考总动员丛书

<<色彩训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>