

<<海上油画名家实录.徐芒耀>>

图书基本信息

书名：<<海上油画名家实录.徐芒耀>>

13位ISBN编号：9787806781074

10位ISBN编号：7806781072

出版时间：2003-7

出版时间：上海书店出版社

作者：龚云表 编

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海上油画名家实录·徐芒耀>>

前言

油画，作为一种从西方移植而来的异质文化，从它来到中国本土的那一刻起，一直到进入多元发展、全面繁荣的21世纪的今天，在中国油画漫长的发展历程中，上海这座以开放精神和“海纳百川”的恢弘气度著称于世的城市，始终以其独有的开拓性和开创性在其中发挥着无可替代的重要作用。而在中国油画发展的历史中凡是占有一席之地之著名油画家，也几乎无一不与上海这个中国油画的发祥地，有着或多或少、或直接或间接的关联。

中国油画的发展，既受到世界文化发展总趋势的影响，同时也受到本土文化的内在制约。它既具有西方文化发展的基因，又要能存活在中国文化发展的特殊气候和土壤之中。它是在中西文化不断碰撞与融合中诞生、成长和发展的。

上海所具有的巨大的文化包容性和自由竞争的环境，为这种碰撞与融合，提供了最佳的空间和结合部。

翻开一部中国油画史，无论是写实派、现代派，还是苏派、前卫派，抑或是抽象主义、具象表现主义、新古典主义，凡是在中国曾经出现或正在出现的各种油画艺术流派和风格，都能在上海油画的艺术坐标系中找到相应的位置。

而在这些位置上，都站立着一批卓有建树、足以垂范画史的油画名家，他们正透过自己所建构的历史，显示出熠熠的光彩。

他们也正如鲁迅先生曾经说过的那样：“以新的形，尤以新的色来写他自己的世界，而其中仍有中国向来的灵魂。”

这套“海上油画名家实录”丛书中收入的油画家，艺术风格各异，艺术价值取向也不尽相同，并且都有各自的时代印记。

但是有一点则是相同的，即他们都已在或将在上海油画的历史上留下难以磨灭的痕迹。

历史是由无数个人并由这些个人所编织的动人故事和所创造的辉煌业绩构成的。

油画史也同样如此。

我们相信，读者通过对收入这套丛书的油画家的生活经历、艺术生涯和创作面貌的了解，庶几对于上海油画的发展历程，能有一个总体的认识和把握，并从中梳理出一个较为清晰的脉络。

我们还相信，这套丛书不仅因为每位油画家从作品到创作思想的全面呈现而具有文献上的价值，更会因为它向人们提供了宝贵的参照和借鉴而被赋予提升现实、指引未来的重要意义。

上海艺术沙龙和上海书店出版社倾注巨大的热情和力量，策划、编辑、出版这套丛书的初衷和主旨，正在于此。

<<海上油画名家实录.徐芒耀>>

内容概要

《海上油画名家实录：徐芒耀》收集了油画名家徐芒耀的油画作品。中国油画的发展，既受到世界文化发展总趋势的影响，同时也受到本土文化的内在制约。它既具有西方文化发展的基因，又要能存活在中国文化发展的特殊气候和土壤之中。它是在中西文化不断碰撞与融合中诞生、成长和发展的。上海所具有的巨大的文化包容性和自由竞争的环境，为这种碰撞与融合，提供了最佳的空间和结合部。

<<海上油画名家实录.徐芒耀>>

作者简介

徐芒耀，上海师范大学美术学院院长教授，上海市美术家协会常务理事 中国油画学会理事，
中国美术家协会会员，联合国教科文组织国际造型艺术协会会员。

<<海上油画名家实录·徐芒耀>>

书籍目录

徐芒耀上海师范大学美术学院院长教授上海市美术家协会常务理事中国油画学会理事总序自传艺海沉浮作品老农肖像黑人朋友伊勃哈依姆先生皮埃尔伽龙教授工作室一角伊扎贝尔伊莎贝尔夫人像法国西部小镇男人体我的梦系列之二我的梦系列之三雕塑工作室系列之二雕塑工作室系列之二(局部)雕塑工作室系列之三缝合系列之二灰衣少女带一个耳饰的妇人像视焦距变位之一视焦距变位之一(局部)视焦距变位之二视焦距变位之二(局部)视焦距变位之四视焦距变位之四(局部)两女子两女子(局部)达尼埃尔·理查先生达尼埃尔理查先生(局部)拉埃诺先生拉埃诺先生(局部)黑衣妇人泳坛宿将——杨文意画家夫人像模特儿与我谈艺录访谈：艺术是橄榄枝艺术年表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>