

<<王劫音>>

图书基本信息

书名：<<王劫音>>

13位ISBN编号：9787806781043

10位ISBN编号：7806781048

出版时间：2003-7

出版时间：上海世纪出版集团（上海书店出版社）

作者：龚云表 编

页数：70

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王劫音>>

内容概要

中国油画的发展，既受到世界文化发展总趋势的影响，同时也受到本土文化的内在制约。

它既是具有西方文化发展的基因，又要能存活在中国文化发展的特殊气候和土壤之中。

它是在中西文化不断碰撞与融合中诞生、成长和发展的。

上海所具有的巨大的文化包容和自由竞争的环境，为这种碰撞与融合，提供了最佳的空间和结合部。

翻开一部中国油画史，无论是写实派、现代派，还是苏派，前卫派，抑或是抽象主义，具象表现主义，新古典主义、凡是在中国曾经出现或正在出现的各种油画艺术流派和风格，都能在上海油画的艺术坐标系中找到相应的位置。

而在这些位置上，都站立着一批卓有建树，足以垂范画史的油画名家，他们正透过自己所建构的历史，显示出熠熠的光彩。

他们也正如鲁迅先生曾经说过的那样：“以新的形，尤以新的色来写他自己的世界，而其中仍有中国向来的灵魂。”

这套“海上油画名家实录”丛书中收入的油画家，艺术风格各异，艺术价值取向也不尽相同，并且都有自己各自的时代印记。

但是有一点则是相同的，即他们都已在或将在上海油画的历史上留下难以磨灭的痕迹。

<<王劫音>>

书籍目录

总序自传 旅途随笔作品 云气 旧居 雾山 雾山（局部） 浮云 楼兰 暖风 秋林 天地 松石图 马 清气 野草 淡妆 秋色 伴侣 远思 故事 遗迹 往事 无语 花卉图谱201 花卉图谱186 花卉图谱193 花卉图谱193（局部） 花卉图谱194 花卉图谱202 花卉图谱176 花卉图谱204 山河谈艺录 对话：视野的宽度 一 笃定自持 二 宽窄之域 三 形意之间 四 顺应自然 五 何去何从 六 教育感怀 七 海上话题 艺术年表

<<王劫音>>

章节摘录

旧上海法租界有条霞飞路，这条路近迈尔西埃路的地方有一条里弄名叫霞飞坊，红砖墙黑铁门，比石库门房子要好一些，有卫生，但比花园式里弄，例如同在霞飞路的上方花园、新康花园等要差得多，住在霞飞坊里的人其生活状况便也是中等上下。

我1941年出生在霞飞坊的一个亭子间里。

人生之旅从这里开始。

父亲王允功，江苏昆山人，毕业于中央大学音乐系，在上海教书，在朋友的怂恿下翻印外国琴谱以满足当时许多音乐爱好者的需要。

后来业务不断扩大，开始出版中国作曲家和理论家的作品，最后正式成立了上海音乐出版社。

这大约是解放前中国唯一的一家专业的音乐出版社。

解放后和别的出版社合并后又搬到北京重新组建成人民音乐出版社。

父亲和老一辈的音乐家如贺绿汀、丁善德、谭抒真、陈又新、马革顺等过从甚密。

我家厨房里的一个桌子据说是马思聪出国前留下的。

我在音乐声中长大，虽不学音乐，却熟悉许多乐曲的旋律，但我并不如有人想象的那样一面画画一面非要听音乐不可。

音乐只是存在于我的内心深处。

母亲金有芳，毕业于江苏省立第二女子师范，年轻时非常活跃，参加过反日学潮，毕业后留校任职，经常参加文娱演出活动，后考入政府审计处任职员。

父亲办起出版社后，母亲便辞去公职，在出版社帮忙，操持家务，在子女身上倾注了全部心血。

父母是艺术的忠实信徒，他们执意要把三个子女培养成艺术家。

于是，姐姐王纪音就学了钢琴，十四岁即赴法，考入巴黎国立音乐学院。

我则被送入“哈定画室”学画，当时哈定先生住在老大沽路，我是哈定画室最早也是最小的学员。

记得开始的功课是按照法国范本练习画铅笔直线，由细到粗，由疏到密，构成一个个长方块。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>