

<<记忆电影>>

图书基本信息

书名：<<记忆电影>>

13位ISBN编号：9787806769645

10位ISBN编号：7806769641

出版时间：2006-1

出版时间：文汇出版社

作者：上海电影集团

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<记忆电影>>

### 内容概要

上海电影作为中国电影的发祥地，在中国电影界有着无法比拟的地位：中国第一次放映电影的地方徐园、第一部长故事片《难夫难妻》、第一部有声电影《歌女红牡丹》……根据同名纪录片文本改编的《记忆电影》一书，将这些中国电影在上海的故事悉数为读者展现。

每一篇并不冗长，力求用最真实的笔触勾画电影人物的浮沉；力求用最珍贵的史料整理电影脉络的伸展；力求用最细小的切口讲述电影理想的传承。

1905年紫禁城里光影流转的瞬间，成就了海上影梦的百年之始。

本书以历史背后的小故事、小细节为切入口，通过散点的描述，记录百年电影的一个个辉煌瞬间，整体勾画了上海电影走过的曲折和辉煌。

其中有讲述老电影人的沧桑往事，有回眸老电影的精彩片断，也有铺展历史钩沉的影坛趣闻，每一个生动翔实的选题，每一次和历史不经意的相遇，都会让读者在方寸间深刻感受到上海电影走过的百年历程。

## &lt;&lt;记忆电影&gt;&gt;

## 书籍目录

序《风云儿女》——国歌从这里唱响从《神女》至4《胭脂泪》上海人的天堂影院——大光明电影院  
中国电影的拓荒者——郑氏父子中国第一位电影皇帝——金焰人民艺术家——赵丹永远的石挥“明星”辉煌逝去的记忆——大中华影片公司“国片之宫”——金城大戏院弄堂电影——《马路天使》  
渔歌唱晚一曲流芳梅兰芳与《生死恨》穿越流光——《小城之春》石库门里翩跹出的影后——胡蝶  
歌影双栖的女星——周璇三十年代的“另类”影后——王人美光影明珠——上官云珠孤岛风云百年  
蝶变——中国电影技术纸上的电影——老海报侠客行——百年电影中的功夫马徐维邦与《夜半歌声》  
《假凤虚凰》风波的背后再见，三毛解放前最卖座的电影——《一江春水向东流》人生的歌者——  
孙瑜锲而不舍——吴永刚郑君里的“画外音”流金巅峰的传奇——桑弧电影·戏剧人生——张骏  
祥中国电影同龄人——沈浮中国电影的根——夏衍中国动画片的摇篮译制片奠基人——陈叙一申曲  
声声——沪剧电影从鲁迅笔下走上银幕——越剧电影《祥林嫂》脉脉温情·婉约的东方女星——白  
杨至情至性——忆舒绣文芳华伊人——张瑞芳东方的“维纳斯”——秦怡直面现实的斗士——史  
东山电影是我的生命——汤晓丹我自浮沉——刘琼妙笔回“春”——李天济影坛常青树——舒适  
星星之火——仲星火赵焕章与农村三部曲经典重忆——《阿Q正传》“女篮四号”——记一个群众  
演员众人眼中的孙道临岁月如歌——吕其明经久不衰的《庐山恋》完美的第一站——《五十一号兵  
站》抉择——《生死抉择》的台前幕后童年离歌——《城南旧事》一部难忘的电影——《芙蓉镇》  
他为电影而生——谢晋后记

## &lt;&lt;记忆电影&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘《风云儿女》——国歌从这里唱响 在学校的每天清晨，在运动场上的胜利时分，在庄严的场合，都会听见一个神圣的声音由众人唱起，强烈的震撼让热血沸腾，那就是《义勇军进行曲》，即《国歌》。

歌声带我们穿越了时间的界限，定格在了1935年，有一部名叫《风云儿女》的电影曾经轰动一时，人们都以看过这部电影为荣，因为影片反映的正是在社会变革下，普通人的苦闷和彷徨。

故事讲述了青年诗人辛白华由痛苦彷徨，甚至醉生梦死，到最后投身爱国洪流的一个思想转变过程。

作为影片《风云儿女》的主题歌，《义勇军进行曲》迅速传遍了整个中国。

可是很少有人知道，当时还有一首《义勇军进行曲》。

《黄浦区志》副主编陶老先生经过多年的查找，终于在1930年的《申报》上找到了由黎锦辉作曲的《义勇军进行曲》。

“两首曲子的名字虽然一样，但是曲调和歌词则完全不同。

现在传唱的这首《义勇军进行曲》是在哪里第一次唱响的呢？”陶老先生接受采访时，还找出了1935年5月24日的《申报》，上面刊登了《风云儿女》在金城大戏院首映的广告。

据说那时每当影片放映到《义勇军进行曲》响起时，必然是全场的大合唱，同时上海城内也是洛阳纸贵，人们开始争相购买影片的曲谱，价钱甚至和一张电影票不相上下。

位于北京东路的黄埔剧场，就是当年的金城大戏院。

我们找到了当年金城大戏院老板柳中浩的儿子柳和纲，他向我们介绍：“这个歌和电影一出来以后，可以说大家自发地在大街小巷，全国各地唱起来，我那个时候当然不知道几十年以后这就是国歌，所以金城大戏院也跟着沾光了。

”现在，每年的5月24日黄埔剧场都会放映一部和国歌有关的影片，影片《聂耳》中的高潮就是聂耳创作国歌的那个过程，而赵丹在其中的出色表演始终是令人难忘的。

《聂耳》的编剧兼音乐顾问孟波老先生接受了我们的采访。

他回忆起当时赵丹的演出，便滔滔不绝起来，赵丹得知要出演这位和自己在30年代就结为知交的民族音乐家后兴奋不已，具有挑战的是，44岁的他要从聂耳18岁开始演起，孟老说：“那时赵丹就住在我家隔壁，拍好定妆照后十分高兴，冲进我家房门就喊，你看我像不像18岁啊，我们看到他可爱的样子都笑成一团”。

说完孟老自己也呵呵地笑了起来，感觉一下子又回到了当时的湖南路8号。

孟老还说：“以聂耳在音乐方面的天赋，注定了他不平凡的一生。

人们把1935年称为他的电影年，因为在《大路》、《桃李劫》、《风云儿女》等影片中，我们都能听见他的音乐。

聂耳自己讲要把这首《义勇军进行曲》，写得比国际歌更明快，比马赛曲更激昂，中华民族到了最危险的时候，有人说‘到了’怎么把中间断了，应该‘到了最危险的时候’，但是许多作曲家分析，这正是他独到之处，‘到了’以后停一下，‘最危险的时候’就更突出那千钧一发的紧迫感。

”说到国歌的创作过程，孟老更是兴致盎然。

当时田汉匆匆忙忙把这个歌词，写在一张包香烟的纸上，……P1-3

<<记忆电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>