第一图书网, tushu007.com

<<记忆电影>>

图书基本信息

书名：<<记忆电影>>

13位ISBN编号：9787806769645

10位ISBN编号：7806769641

出版时间：2006-1

出版时间：文汇出版社

作者：上海电影集团

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

上海电影作为中国电影的发祥地，在中国电影界有着无法比拟的地位：中国第一次放映电影的地方徐园、第一部长故事片《难夫难妻》、第一部有声电影《歌女红牡丹》……根据同名纪录片文本改编的《记忆电影》一书，将这些中国电影在上海的故事悉数为读者展现。
每一篇并不冗长，力求用最真实的笔触勾画电影人物的浮沉；力求用最珍贵的史料整理电影脉络的伸展；力求用最细小的切口讲述电影理想的传承。
　1905年紫禁城里光影流转的瞬间，成就了海上影梦的百年之始。
本书以历史背后的小故事、小细节为切入口，通过散点的描述，记录百年电影的一个个辉煌瞬间，整体勾画了上海电影走过的曲折和辉煌。
其中有讲述老电影人的沧桑往事，有回眸老电影的精彩片断，也有铺展历史钩沉的影坛趣闻，每一个生动翔实的选题，每一次和历史不经意的相遇，都会让读者在方寸间深刻感受到上海电影走过的百年历程。

<<记忆电影>>

书籍目录

序《风云儿女》 ——国歌从这里唱响从《神女》至4《胭脂泪》上海人的天堂影院 ——大光明电影院中国电影的拓荒者 ——郑氏父子中国第一位电影皇帝 ——金焰人民艺术家 ——赵丹永远的石挥“明星”辉煌逝去的记忆 ——大中华影片公司“国片之宫” ——金城大戏院弄堂电影 ——《马路天使》渔歌唱晚一曲流芳梅兰芳与《生死恨》穿越流光 ——《小城之春》石库门里翩哒出的影后 ——胡蝶歌影双栖的女星 ——周璇三十年代的“另类”影后 ——王人美光影明珠 ——上官云珠孤岛风云百年蝶变 ——中国电影技术纸上的电影 ——老海报侠客行 ——百年电影中的功夫马徐维邦与《夜半歌声》《假凤虚凰》风波的背后再见，三毛解放前最卖座的电影 ——《一江春水向东流》人生的歌者 ——孙瑜锲而不舍 ——吴永刚郑君里的“画外音”流金巅峰的传奇 ——桑弧电影·戏剧人生 ——张骏祥中国电影同龄人 ——沈浮中国电影的根 ——夏衍中国动画片的摇篮译制片奠基人 ——陈叙一申曲声声 ——沪剧电影从鲁迅笔下走上银幕 ——越剧电影《祥林嫂》脉脉温情·婉约的东方女星 ——白杨至情至性 ——忆舒绣文芳华伊人 ——张瑞芳东方的“维纳斯” ——秦怡直面现实的斗士 ——史东山电影是我的生命 ——汤晓丹我自浮沉 ——刘琼妙笔回“春” ——李天济影坛常青树 ——舒适星星之火 ——仲星火赵焕章与农村三部曲经典重忆 ——《阿Q正传》“女篮四号” ——记一个群众演员众人眼中的孙道临岁月如歌 ——吕其明经久不衰的《庐山恋》完美的第一站 ——《五十一号兵站》抉择 ——《生死抉择》的台前幕后童年离歌 ——《城南旧事》一部难忘的电影 ——《芙蓉镇》他为电影而生 ——谢晋后记

章节摘录

书摘《风云儿女》——国歌从这里唱响　在学校的每天清晨，在运动场上的胜利时分，在庄严的场合，都会听见一个神圣的声音由众人唱起，强烈的震撼让热血沸腾，那就是《义勇军进行曲》，即《国歌》。
　歌声带我们穿越了时间的界限，定格在了1935年，有一部名叫《风云儿女》的电影曾经轰动一时，人们都以看过这部电影为荣，因为影片反映的正是在社会变革下，普通人的苦闷和彷徨。
故事讲述了青年诗人辛白华由痛苦彷徨，甚至醉生梦死，到最后投身爱国洪流的一个思想转变过程。
　作为影片《风云儿女》的主题歌，《义勇军进行曲》迅速传遍了整个中国。
可是很少有人知道，当时还有一首《义勇军进行曲》。
《黄浦区志》副主编陶老先生经过多年的查找，终于在1930年的《申报》上找到了由黎锦辉作曲的《义勇军进行曲》。
“两首曲子的名字虽然一样，但是曲调和歌词则完全不同。
现在传唱的这首《义勇军进行曲》是在哪里第一次唱响的呢?”陶老先生接受采访时，还找出了1935年5月24日的《申报》，上面刊登了《风云儿女》在金城大戏院首映的广告。
　据说那时每当影片放映到《义勇军进行曲》响起时，必然是全场的大合唱，同时上海城内也是洛阳纸贵，人们开始争相购买影片的曲谱，价钱甚至和一张电影票不相上下。
位于北京东路的黄埔剧场，就是当年的金城大戏院。
我们找到了当年金城大戏院老板柳中浩的儿子柳和纲，他向我们介绍：“这个歌和电影一出来以后，可以说大家自发地在大街小巷，全国各地唱起来，我那个时候当然不知道几十年以后这就是国歌，所以金城大戏院也跟着沾光了。
”　现在，每年的5月24日黄埔剧场都会放映一部和国歌有关的影片，影片《聂耳》中的高潮就是聂耳创作国歌的那个过程，而赵丹在其中的出色表演始终是令人难忘的。
　《聂耳》的编剧兼音乐顾问孟波老先生接受了我们的采访。
他回忆起当时赵丹的演出，便滔滔不绝起来，赵丹得知要出演这位和自己在30年代就结为知交的民族音乐家后兴奋不已，具有挑战的是，44岁的他要从聂耳18岁开始演起，孟老说：“那时赵丹就住在我家隔壁，拍好定妆照后十分高兴，冲进我家房门就喊，你看我像不像18岁啊，我们看到他可爱的样子都笑成一团”。
说完孟老自己也呵呵地笑了起来，感觉一下子又回到了当时的湖南路8号。
　孟老还说：“以聂耳在音乐方面的天赋，注定了他不平凡的一生。
人们把1935年称为他的电影年，因为在《大路》、《桃李劫》、《风云儿女》等影片中，我们都能听见他的音乐。
聂耳自己讲要把这首《义勇军进行曲》，写得比国际歌更明快，比马赛曲更激昂，中华民族到了最危险的时候，有人说‘到了’怎么把中间断了，应该‘到了最危险的时候’，但是许多作曲家分析，这正是他独到之处，‘到了’以后停一下，‘最危险的时候’就更突出那千钧一发的紧迫感。
”　说到国歌的创作过程，孟老更是兴致盎然。
当时田汉匆匆忙忙把这个歌词，写在一张包香烟的纸上，……P1-3

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com