

<<索多玛城>>

图书基本信息

书名：<<索多玛城>>

13位ISBN编号：9787806765760

10位ISBN编号：780676576X

出版时间：2004-4

出版时间：文汇出版社

作者：伊能静

页数：153

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<索多玛城>>

内容概要

《索多玛城》是台湾艺人作家伊能静的第一部小说集，也是她的一部文字与照片互相照亮的“纸上电影”，小说集由5个独立的短篇小说构成。

并配有作者本人的大量写真。

《索多玛城》是虚构小说，写的是女人对男人的顾盼，感情的出轨。

滂沱黏稠，由外而内，触摸内心角落，是对人性，爱情的深入探索。

这些涉及世界不同城市的爱情故事，表达了一个孤独女人对爱情的追求和迷惑，灵与肉的斗争。

风格华丽、颓废、含蓄，是一部纸上的电影。

记录饮食男女为情所困的苦恼人生，展现了世纪末的道德隐喻和女人的真实内心。

<<索多玛城>>

作者简介

伊能静，出生于台北。

双鱼座，AB型，才女，爱好唱歌，演戏，写作。

著有《落入凡间的精灵》、《ANNIEHOUSE》、《陪在你左右》、《恋爱中的女人》、《为爱而生》、《生死遗言》等书。

其中《生死遗言》全球销售40万册。

伊能静国际知音网站访客人数500万。

<<索多玛城>>

书籍目录

1 三城2 昨日之城3 城堡4 没有边境的国度5 索多玛城

<<索多玛城>>

章节摘录

书摘 三轮车车轮发出嘎嘎嘎的响声，她脑子里乱乱的，离开的城市不放过她，脑海里纷杂的事像有一台小型电影放片机正与三轮车一起嘎嘎嘎嘎，她感觉到车身有些倾斜，便弯侧身去看左下方的车轮，然后，只一瞬间，三轮车发出一声长啸，翻转了过去。

她爬起身来，才发现前前后后的车夫都停下了车，除了有人扶她以外，还有车夫拔足跑去买药，他回来买了一罐绿风油，但她却看到自己的小腿刮上了深深的痕而血流不断，那些车夫围着她说活，车夫车上的金发游客则坐得高高地在俯望她，她挪起了身坚持不要擦风油，不小心将她翻倒的车夫眼眶泛红却不敢去扶她，他们几个凑了凑身上的钱要带她去看医生，但被她回拒，她说了饭店的名称，还非常坚持地让那个将她翻倒的车夫把她载山去。

她在搬离东京前，开始整理自己长住多年的小屋，然后发现，原来累积了那么多的东西，原来她都舍不得丢弃。

你保留了一件事物，出于种种原因你珍藏地放入一个盒子、一份文件本内，然后镜头挪到你打开抽屉深埋下方后关上，接着移转到你的双手关上柜子紧闭门片。

你静静地呼吸，与柜门盘腿对坐，屋外的光线太强，以至于屋内完全陷入一片逆光阴影，九楼眺望去的大学操场黄泥沙轻轻扬起，你坐在屋内幻化成林布兰的阴阳画、定格成一张无法遗忘的黑白剧照、凝固成一框仿如电影的画面，而画影中的你完全无法与黑暗脱离。

她是那么珍藏自己不愿丢弃的物品，因而小心翼翼地收起，以至于竟然遗忘了它的存在。

而这件事物，若不是因为一次迁徙，它将会永远深埋在其他日常物品之下，直到你离开这个世界，都不曾再次回望它，虽然你没有丢弃，但这样的存在到底有甚么意义？而遗忘是否就等于抛弃？她打开了那扇门，无意中找回其实她从来没有失去过的，那些他写给她的信。

在米白色的日式作文小格子纸里，他的字映入眼帘，信纸的一旁还有他的铭刻，最后的注语是好年好人，她真不明白为甚么他会祝福像她这样荒芜的女人成为“好人”？那是她最不可能被认同的身份。

刚来东京时她寄住在阿姨家里，入夜后常一个人走长长宽宽的明治大街，冬夜寒冷她穿上毛呢裙、长靴，围彩色围巾带毛线帽，看口鼻中呼出的白气，走累时她喜欢钻到二十四小时的商店买热可可，一口一口地握着罐子喝，感受甜黏的液体咽入喉咙，鼻尖因为冷热的温度变化而敏感酸红。

后来她在姨丈的土木工程公司帮忙做中方联络，闲时翻译日本书籍，她还记得那间办公室有极好的落地窗，乌鸦常黑黝黝地飞在天空，停落在电线杆头，隔音的玻璃听不见乌鸦嘎嘎嘎的声音，但漆黑的翅膀总发着光，遥遥地和她对望。

阿姨带她去买衣服，和她叨絮孩子丈夫，她们一起挤地铁，阿姨胖胖的身体和地铁座椅下的暖气散溢出昏沉的体味气息，男人透过扶手杆眯着眼睛望她，她感觉在这一刻的异乡里这么需要爱，而自己也快被这样的渴望蒸熏得昏厥过去。

唯一爱抚自己的时刻，是在浴汤里，她细细地拿起肥皂，滑过自己的乳房越过自己的肚脐，看着被蒸汽雾湿的镜子里自己的身体片片断断地反映，公共澡堂里，数十个女人，全心全意地擦拭身体，并且用一天中唯一一次的屏神专注，凝视自己泛红的脸孔、发皱的肚皮。

我们都需要爱，但最终无论怎样的爱却也都会让我们觉得缺乏。

她想起第一次和他相遇，他们约在一家茶艺馆，他姗姗来迟，径自地坐下后就先翻看报纸，他在这里寄放了一个茶杯，服务员替他沏好后摆在桌边，他们一直沉默，直到他开口简单地寒暄。

她不知怎地间到他不停写作的问题。

因为我无能，我不写的时候我就只是一个不明之人，对爱不明、对时局不明、对人事不明，所以我写，我写故我在。

他说他从别的书上读到这句话，但他觉得这是对多数书写者的说明。

尔后男人离开，她送他到机场看他走入闸门，她一个人搭上回程的巴士，望见停机坪上的飞机，一列一列像模型一样的小而整齐，巴士滑过，她忍不住回首，一架飞机正缓缓移动，分不清是已来还是要离去，她把如针头注射后药液分散至细微血管的思念压抑，一直靠着那天漫天飞雪的记忆回家。

她深爱的男人如此善良单纯，却无法去除她心中另一个人的位置。

她以为这样看他的书信和听男人的声音就可以平衡，她以为灵魂和肉体可以交付给两个不同的人，

<<索多玛城>>

她以为她可以拥有两者。

为甚么已经有一人这么爱你你却还对爱不满足？当她几乎遗忘他的存在时，他又在秋日里寄来一封信，说是去另一个国度取道东京，那天夜里她拿着信在电话里对男人说他们又将相遇，男人没有多说，在过去的记忆里，他见过多次她收到信后情绪阴沉不定，他一直知道被称作老师的他在她心中的位置，但男人不曾放在心上，他从来不去细想他们之间的牵绊，男人的心里只在意当她和自己在一起时，能感受到触摸到的真实生活。

她以为相隔这么远她早已忘却，却发现打开信箱收到信的那一瞬间，她还是会震荡屏息。

秋天的红枫安静狂野，走在人行道上的她双颊被染得泛红，她数着他们相见的日子，天上一日仿佛世间千年。

他们约在大久保车站，他依然来迟，两个人并排走在古旧的日式商店街，矮矮的长廊插满一支支祭典彩旗，塑胶制绑花一串串落地，晃动时发出微微的哗哗声音，他说带她见个先生，然后两人转车浅草寺，买车票时他细心计算恰好的零钱，他们多年不见，他依然节制博学，压倒性的淡薄，她一下地又回到窘境，只能缩躲在窟里，露出一对仰望的眼睛。

.....插图.....

<<索多玛城>>

媒体关注与评论

序走入爱情之城
了吗？

许悔之 天使挥拍着翅膀，下望欲望之城——这座城就要沦亡

什么时候会有大难？

欲望流动的时候，还是因为爱，而忍不住回头的时候？

转身回头，就要化为盐柱。

行行复行行，我们知道爱尽情绝的时候，应该要继续往前走，但我们却总又忍不住要回头。

爱情的路，常常是一条荆棘的路，爱情的河，我们为渴爱河，而漂溺不得止；《圣经·雅歌》说：爱比死更冷。

爱比死更冷，爱，却是恋人们最华丽、最温暖的衣服。

爱情和欲望已经被演练过幻化过无数的形式，爱情和欲望也被议论书写过无数次，也许，我们不需要再描绘它，而是去感受它。

从《生死遗言》之后，伊能静非常投入地、精雕细琢地在完成这本《索多玛城》。

游历所及的城里，有着各种色泽，被拍摄的自己，有自我凝视的对照之记。

看着镜头被拍摄，就有可能像我们被世界观看，也目光炯炯地观看世界。

摄影是一种记录，小说也是一种记录。

书写爱情和欲望的小说记录红男绿女、贪嗔痴怨、爱、别离、求不得。

小说常常可以像是挥拍着翅膀的天使，下望欲望之城、人寰之处的。

啊，爱会受苦、爱会沦亡，天使想要问人们：为什么你们心甘情愿？

面临深渊劫毁而欲得爱？

天使在叹息摇头，天使也被求爱的人深深感动——这就是困惑。

《索多玛城》所要说。

让我们走入爱情的城，听伊能静讲说仿佛一千零一夜般的故事，故事里有他，有你，有我。

<<索多玛城>>

编辑推荐

你听说过"索多玛城"的故事吗？

神说这个城市充满欲望，所以神决定要收回摧毁，神说只要哦不回头，就能安全离开，但罗得的妻子还是忍不住回头了，最终化为盐柱。

在你的生命中，是否有着同样不能放下的重负？

是因为得不到或舍不得或挥不去或忍不住得罪与爱吗？

《索多玛城》带你走进爱之城。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>