

<<康勃夫>>

图书基本信息

书名：<<康勃夫>>

13位ISBN编号：9787806746011

10位ISBN编号：7806746013

出版时间：2005-2

出版时间：广西美术出版社

作者：冯先锋，黄超成主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;康勃夫&gt;&gt;

## 内容概要

素描的根本是结构，所谓基础问题，实际上就是结构问题。

康勃夫的整个作画过程都是以结构为中心的。

他在细致观察、精心分析的基础上给予判断和综合，从许多画面上可以看到借助无数几何形的虚线来进行这种分析和综合的情形。

这种几何开的分析，随着由表及里的过程而诞生，又随着由里及表的深入而消失，这是画家独特的处理过程。

在此过程中，他善于处理形体之间相互有机的、自然生动的联结，这种方法尤其在基础训练中是至关重要的。

康勃夫的素描首先强调的是结构，第二位才是明暗调子。

因为前者是不变的本质，后者是可变的现象，所以他从结构出发，以结构为中心进行刻画，同时，画家也遵守光的自然法则，但又不被自然所左右，而重视物象的组织、形体结构规律的充分认识和表现。

他的画没有照抄自然的痕迹，而是在自然中组合了自然，且超乎自然之上。

用线造型是康勃夫素描艺术的宝贵特色。

画家的感情始终和线的笔力、笔趣融合在一起活动着，直线和曲线、实线和虚线都成为他美学素养与感情活动的痕迹。

线条的千万变化体现了形体的圆和厚；笔意的起承转合，虚、实线的交错与融接，既严格又自然，达到整体感觉的高度完整。

康勃夫的画正是以取象不惑的肯定手法用强劲的线写出来的，并体现出韵律和生命的流动及热情。

此外，画家特别强调“大线”和“块面”的表现手法，用直线统帅曲线，曲线变化寓于直线的变化之中。

与古典素描相比较，以这种手法表现的形体更为结实，作品更富有力度，并有一气呵气的夺人效果，使艺术形象更富有现实生命力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>