第一图书网, tushu007.com

<<中国设计史>>

图书基本信息

书名：<<中国设计史>>

13位ISBN编号：9787806744499

10位ISBN编号：7806744495

出版时间：2004-11

出版时间：广西美术出版社

作者：高丰

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这是一本以全新的视角全面系统地研究中国设计的起源、生长、发展和演变的重要学术专著。作者从现代设计的理念来重新认识和梳理中国造物艺术的历史，具有较高的学术性和可读性，是我国工艺美术和设计界不可或缺的理论工具书。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

高丰，男，汉族，1956年出生，海南省文昌市人。
1983年本科毕业于无锡轻工业学院（现江南大学）工业设计专业。
1986年南京艺术学院中国工艺美术历史和理论专业研究生毕业，获硕士学位。
1986年至1988年在南京艺术学院设计系任教。
1988年至1998年在海南大学艺术学院任教，任艺术

书籍目录

绪论 一、中国设计史研究的主要课题 二、中国设计史的发生、发展与演变 三、中国设计史发展的若干规律探讨第一章　原始时代的设计（距今约250万年至4000多年前） 第一节 人类起源与设计起源 第二节　原始工具的功能与造型设计 第三节　装饰的萌芽 第四节　原始陶器设计　一、原始陶器产生和一器多用功能　二、成型工艺对陶器设计的影响　三、三维空间的原始塑造　四、装饰设计的原始风采　五、设计风格和创造意义 第五节 原始图形文字设计 第六节　原始织物、服饰和居住环境设计第二章　青铜时代的设计（夏、商、西周时期约　公元前21世纪－公元前770年） 第一节 “ 百工 ”制度——古代设计发展的重要契机 第二节　青铜器设计　一、宗教化和伦理化的功能内容　二、个性化和系列化的造型设计　三、成型工艺及对造型发展的影响　四、神异化和秩序化的装饰设计　五、时代精神和设计风格 第三节　图形文字设计 第四节 陶器设计和原始瓷器的产生 第五节　早期漆器和织物、服装 第六节 《周易》的卦象构成及其设计思想　一、“ 制器尚象 ”的设计思想　二、道器统一的设计思想　三、文质统一的设计思想第三章　革新时代的设计（春秋战国时期　公元前770-前221年）第四章　封建制上升时期设计的高度发展（秦汉时期　公元前221-公元220年）第五章　设计的多元与融会（三国、两晋、南北朝、隋唐时期　公元220-960年）第六章　设计走向成熟、走向市场（宋、辽、金、元时期　公元960-1368年）第七章　中国古代设计的集大成（明清时期　上　公元1368-17世纪）第八章　技艺的极致与设计的衰退（明清时期　下　17世纪-1840年）第九章　步履维艰的近代设计（清末民国时期　公元1840-1949年）

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com