

<<王的男人>>

图书基本信息

书名：<<王的男人>>

13位ISBN编号：9787806739235

10位ISBN编号：7806739238

出版时间：2007-1

出版时间：花山文艺

作者：金炫廷

页数：204

译者：千太阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王的男人>>

内容概要

《王的男人》讲述一个风情万种、顾盼神飞的男人，一个暗自钦慕、重情重义的汉子，一个性情多疑小小变态的王。

三个男人的宫闱之争，活色生香！

“王的男人”李俊基袒露心声说：“在拍摄的六个月期间，在读这本小说期间，在事到如今的现在，我一直是作为孔吉而活着的。

”“王的男人”成了“比女人还漂亮的男人”的代名词。

随着同名电影观影人次超过两千万，盗版碟观看人次超过三亿，原著小说成为韩国第一畅销书，中文版以天价签约，正在掀起轰天裂地的畅销风潮！

假面舞剧艺人长生不堪周围人的愚弄，与自己最好的朋友孔吉一同来到汉阳谋求发展。

由于才智过人，他们表演的带有讽刺燕山君（王）和宠妾绿水的舞剧很受老百姓欢迎。

因为戏耍了燕山君被拉到了义禁府。

“如果王看了我们的演出开怀一笑，那我们就不是戏弄您。

”“如果本王不笑，你们就得死！

”长生没有让王露出笑容。

斯文小生孔吉急中生智，施展了他特有的搞笑绝技，使得王笑了出来。

他们于是得以留在宫内假面舞剧艺人们的住所“喜乐园”。

长生和孔吉的假面舞剧影射朝中权臣和前朝旧事，王发现观看演出的大臣中有一人没有笑，这个人被王指认为贪官污吏；又一次，假面舞剧让王想起自己的生母因为遭人嫉妒而被先王赐死，愤怒的王当场杀死了先王的两个女人。

每次表演都让现场变成血海。

失去表演兴趣的长生相了宫了，但是孔吉却要留下来，成了“王的男人”。

到了这时，长生才明白，自己多么爱孔吉。

为了赶走假面舞剧艺人，一些叛臣开始了他们的阴谋，而平时就很嫉妒孔吉的绿水同样也开始了她的阴谋复仇。

<<王的男人>>

书籍目录

第一章 耻辱与逃亡 第二章 汉阳街头的表演 第三章 生死之戏 第四章 君臣之争
第五章 王与孔吉的游戏 第六章 复仇 第七章 阴谋 第八章 绿水的愤怒与行动
第九章 悲伤的结局 梦中的结语 附录

<<王的男人>>

章节摘录

韩国的燕山王朝，建于14世纪末，这个朝鲜族裔的邦国之王延续了其500余年的统治，一直到20世纪，历经了27任国王。

我们的故事发生在16世纪初，故事最初的发生地点是燕山王治下的朝鲜小城，这是一个近似于南方小镇的地方，或许是因为碰上了什么喜事吧，只见这一天，鼎沸的人声和喧天的锣鼓声把这个小小的地方震得似乎都要翻了天一般。

逃离战乱和瘟疫的人们，在平静的国土上快活地生活了数十年了，富足的贵族和地主们正在他们的领地上尽情地享用着人生的盛宴，他们食前方丈、拥云拢翠。

即便如此，贪婪者犹觉不足，他们为了满足自己日渐挑剔的感官刺激，往往不惜工本、费尽心思去搜罗全天下各色杂耍戏子，别无他图，但求一乐耳。

瞧，又一出热闹的把戏在地主家宽敞的庭院里上演了。

只见戴着各色面具的小丑背插着五色旗帜，随着鼓点的节奏，敏捷地在场上表演着各自的绝活。来往行人无不被这热闹有趣的表演吸引，纷纷进院驻足观看，只听得赞叹声、鼓掌声响成一片。

忽然，场上小丑的动作越来越快，伴奏的鼓点也变得越来越紧凑，表演的难度越来越高，围观人们的掌声也被小丑们夸张的表演撩拨得越发起劲。

喧闹声把地主家正在举办的露天宴会推向一个又一个高潮。

不远处坐北朝南的主台上，端坐着形色萎靡的地主，地主身穿精工制作的长袍，虽然服饰色泽鲜艳、选料上乘，可是配上他那满脸油脂和浑浊的眼珠，使他看起来更像是一只贪心不足、令人恶心的癞蛤蟆。

此刻，这只癞蛤蟆正用无精打采的鼠目目光看着眼皮底下的小丑表演，似睡非睡。

与地主的神情相映衬的，却是他面前宴桌上，那些密密麻麻地摆满着的各式各样的水果和菜肴，看起来新鲜艳丽，满当当的桌子上简直再也放不下任何东西了。

远远看去，就像是美丽的花圃中趴着一只癞皮狗。

随着鼓点的骤然密集，有经验的观众知道，该是“象帽”出场的时候了。

在这里有必要向大家介绍一下“象帽”。

“象帽”指的是那种帽子顶端有一个长短不一横杆的舞者，舞者会将横杆的一轴固定在帽顶的旋转螺丝上，而将横杆的另一端拴上一条彩带。

当跳“象帽”舞时，舞者自然地摇晃起头和脖子，于是头上象帽的横杆开始摆动，把上面的彩带挥动起来。

这在当时的朝鲜是一项非常受老百姓喜爱的表演活动。

它之所以得名“象帽”，或许是因为表演时所用的那根彩带与大象的鼻子有点相像的原因吧。

地主的庭院里，小丑们排成两列，一边转着头上的象帽，一边击打着手中的小鼓，步伐缓慢地走进场内，来时就如一阵潮水，正当人们猜想着这么多的小丑将会集体表演一个什么样的节目时，却令人意想不到地，只在顷刻之间，这些小丑又如潮水般地后退了开去。

就如沙滩上的海浪潮汐过后会留下一两颗晶莹的贝壳，而这些小丑如潮水般退开后，庭院当中却留下了一位小丑，只见这位小丑头上戴着的象帽比任何人的都长。

没有半刻的犹豫和停留，那名最受人瞩目的小丑就向周围的人们展示起了自己的绝艺。

在这个时候，村落中的那些孩子们无疑是最开心的，他们无忧无虑地围着榻榻米，嬉皮笑脸地看着场上小丑的表演。

孩子们之所以那么开心，一是因为他们生性爱热闹，看表演简直就像过年一样令他们乐不可支；而第二个开心的理由，则是因为他们每个人的手中，都抓着一个显得特别大的熟土豆。

也只有有这样喜庆和“隆重”的日子里，孩子们才能吃到这个地主赏给他们的土豆。

孩子们一边伸出舌头把粘在嘴角的土豆屑舔干净，一边目不转睛地盯着场内小丑的表演。

场内的小丑仿佛到了目空一切的地步，又仿佛若大个院子里只有他一个人似的，忘我地摇动着身体，摆出各种各样的舞姿。

而散去的那些小丑们，则忽聚忽散，有时是伴着欢快的音乐集体而舞，有时则偃旗息鼓一动不动，但

<<王的男人>>

惟一不变的一点就是场地中心的那一个有如精灵般的小丑丝毫不受影响和阻碍地自由发挥着。

忽然，那些头戴象帽的小丑们又如涨潮涌聚过来，紧紧地围成一圈，其中的五六个小丑开始集体转动起头上的象帽。

院子里的人们无不用稀罕的眼光望着他们，他们显然都在好奇：这些小丑那么紧贴着转动象帽，长长的象帽怎么会不缠在一起呢？

虽然很多地方的玩法都不一样，不过“南寺堂”的表演却风格迥异。

“南寺堂”比较受欢迎的节目有以下几个：其一是小丑把木偶套在手上表演木偶剧；其二是用细长的木棒举着圆盘、脸盆、小碟等圆形物品，然后将这些物品自如地在空中转圈或抛落。

还有直接在坚硬的地面上进行翻跟斗等表演的玩法，以及小丑直接戴着面具出来表演节目和在吊绳行走等等。

像刚才小丑们表演的象帽舞就是“南寺堂”常见的玩法之一。

普通老百姓当然分不清哪些戏班是“南寺堂”，哪些戏班是“北寺堂”，但只要有热闹，他们是从来都不会错过的。

瞧，这会地主家门前的空地上，前来看热闹的人越来越多，就连一些害羞的妇女也随意地坐在场外，连连拍手叫好。

这样大规模的露天宴会，在这种偏远的山区是难得一见的，更何况这一次的表演还是由大名鼎鼎的“南寺堂”表演的。

此时此刻所有的人们都被场内欢乐的气氛所感染，暂时忘记了生活的艰辛、疲劳和饥饿。

在温暖和煦的阳光下，丰盛的餐桌和小丑们精彩的表演，足以使人们忘记一切烦恼。

随着鼓声不断加剧，人们忽然发现一个穿着妖艳的小丑不知何时已经站在一条高高悬起的绳子上。

只见吊绳上那个小丑戴着一个女人的笑脸面具，也就是人们俗称的新娘面具，面具上面涂满了脂粉。更让人感兴趣的是，这个小丑上身穿着韩国传统的服装——彩色坎肩，下摆微微露出了他那纤细如柳的腰肢，苗条的曲线似乎比女人的还要美丽百倍。

正在人们看得出神的时候，这个貌似美人的小丑却妩媚地抬手整理了一下发饰，只听那浓妆艳抹的新娘面具下，传出娇媚而迷人的声音。

“站在这么高的地方，我都感觉我的下身好凉爽啊！”

吊绳上的小丑掀开脸上戴着的新娘面具，露出睡莲般白皙而美丽的脸庞。

原来是这个戏班里专门负责演女人角色的孔吉。

他不仅年纪小、长得漂亮，就连平时的一些行为举止也有些类似于女人，因此戏班里的班头往往安排他在表演的时候扮演女人的角色。

此刻，孔吉正妖媚动人地用她那纤纤秀手轻捏合竹扇，荡来荡去地在吊绳上走着。

虽然他是一个男人，但他似乎有一种魔力，只见他用手拿着合竹扇徐徐一指，已让整个庭院里所有的观众都感觉到呼吸紧张、面红耳赤。

在场者无论男的、女的；还是老的、少的，无不被眼前这个天生尤物的丽质仙颜给震撼住了，看着他那动人的容颜、妩媚的身姿、勾人的眼神，都让人不由得产生一亲芳泽的冲动。

虽然孔吉手中合竹扇的扇纸已经破烂不堪，可是却丝毫也没有影响孔吉的心情，他依然兴致勃勃地在那里摇着合竹扇，颤巍巍地在离地足有数米高的吊绳上来回地走着。

正当众人看得如痴如狂的时候，不曾想场外却有一个戴着红脸面具的小丑大摇大摆地走进场内。

红脸小丑一来，场边乐师的鼓声也随即一变，合着他的脚步变化起来。

刚刚出场的红脸小丑动作无比娴熟，在满场的小丑中明显可以看出他的演技无人能及，他的舞步犹如鹤立鸡群，即便他与众小丑一样蒙着脸，也会显得与众不同，让人第一个认出他来。

只见戴着红脸面具的小丑用手中的扇子拍了一下自己的肩膀，停住了脚步，随即收拢扇子指着吊绳上的小丑，面带惊色，对一旁伴鼓的小丑问道：“喂，梅虎。

上面盛开的那朵花是什么花？”

“梅虎”是主角小丑与那些在旁边伴奏的人聊天时的俗称。

一般来说，“梅虎”二字一出，绳上行走的情景剧表演就马上要拉开帷幕了。

<<王的男人>>

在吊绳上行走是比较危险的玩法之一。

小丑不仅要在一条绳子上行走自如，还要随时和旁边的“梅虎”进行交谈。如果他一不小心从绳子上滑落的话，轻则断手断足，重则危及到生命。

<<王的男人>>

媒体关注与评论

《王的男人》他丽质天成，比女人还女人，脆弱的时候，王也会躲在他的怀里哭泣，宫闱之间，三个男人活色生香。在拍摄的六个月期间，到这部电影成为韩国电影史上票房冠军，直至在读这本小说的今天，我都作为“王的男人”而活着。

——李俊基 没错，孔吉是我们的招牌。

他不是女人，可他的一颦一笑比任何一个女人都要妩媚妖娆。

我想王是利用了孔吉和长生，或者不只是王，是整个宫廷。

如果可以与孔吉同台演一场戏，我会说：我在这里，你在那里吗？

孔吉一定会这样回答我：我在这里，你在那里。

这个男人，我，每一个人，很想爱他。

——记得那人同坐 被孔吉这个角色深深吸引，这个男人有一张让人迷惑的脸，这个悲情又卑微的戏子。

那狭长的单凤下似乎时刻蕴着一汪让人心痛的眼泪。

无法为他的美加以定义，他就恰如其分地存在着，宛如来自外世。

这样的男人注定是这个世界无法珍藏的，哪怕倾尽一切、小心刻意为之。

——打捞风景的线条 男人原来也是一道劫，男生女相，媚眼如斯，如一道最美丽的暗伤。

《王的男人》故事情节一气呵成，彼此的连接自然流畅，再加上流离的大时代背景，真假莫辨的假面舞剧，确实充满了新鲜的吸引力。

男人之间的感情亦处理得恰到好处，极为自然，一切点到为止，增之一分即多，减之一分又少。

——南方佳木

<<王的男人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>