

<<丘挺的博士之路>>

图书基本信息

书名：<<丘挺的博士之路>>

13位ISBN编号：9787806734100

10位ISBN编号：7806734104

出版时间：2004-1

出版时间：花山文艺出版社

作者：宫六朝 编

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丘挺的博士之路>>

内容概要

丘挺，男，汉族，1971年生于广东，1992年考入中国美术学院国画系山水专业。

1996年毕业、获学士学位。

1997年考入中国美术学院国画系山水专业硕士研究生，2000年毕业，获硕士学位。

同年考取清华大学美术学院绘画系博士研究生，师从张仃先生。

在学期间曾获艺术与科学国际艺术作品展提名奖，浙江省高校科研成果奖，优秀博士生奖学金，清华大学十优研究生，清华大学特等奖学金，北京市“三好好学”，清华大学第八届“航天海鹰”杯学术新秀奖等。

前已出版个人学术著作6本，其中《山水画笔墨技法说解》被全国十多所专业院校定为专业学习教材

。

2004年1月获清华大学美术学博士学位。

现任教于中央美术学院国画系。

本书所选了博士生和硕士生都是中国当代重点美术院校众多学子中的佼佼者，具有一定的代表性。

本套丛书在诸多专业中仅选取了国画、油画、版画、雕塑四个绘画造型专业以及环境艺术、装潢（视觉传达）、工艺美术（纤维艺术）三个美术设计专业的研究生作品出版。

他们的作品中，既有本科阶段的基础绘画习作，也有研究生阶段的作品及研究论文。

读者可以全方位地领略不同艺术个性的绘画作品和不同方向的研究成果。

书中的画作、理论及求学经历也为那些正在学业上孜孜以求的本专科学子们提供了很好的借鉴。

<<丘挺的博士之路>>

作者简介

官六朝：1952年生于河北文安，1976年毕业于河北工艺美术学校，1977年考入河北师范大学美术系本科！

现为著名美术教育家、河北美协会会员，河北省师范大学美术系基础教研室主任，副教授！

现为河北美协会会员，河北省水彩、水粉画研究会副会长，河北师范大学美术系基础教研室主

<<丘挺的博士之路>>

书籍目录

一、导师的话二、我的学画历程三、金沙港记事四、清华印象五、开合散论六、浅谈变体临摹七、论董其昌书法的用墨八、宋代山水画造境研究（序言）九、北宋复古思潮下的山水造境 1.青绿山水与水墨山水 2.笔线中“古法”的追忆十、造境中的笔墨风格与造型特征 1.笔墨风格与空间创造问题 2.点法作为程式或造型结构的运用与意义 3.宋代山水画中水法、墨法运用的自觉与成熟 4.宋画中绢本与纸本的比较十一、宋代山水画对当代山水画创作的启示

<<丘挺的博士之路>>

章节摘录

书摘 六、浅谈变体临摹 变体临摹是对传统绘画认识深化的过程，是从临摹到创作的一个有效的过渡阶段，它是在深入掌握和理解了作品的风格、笔墨特点和规律的基础上，根据范画的语言进行转换，力求在特定的风格特点中注入作者自身的认识和学养，藉此以丘壑内营，以求最终把学到的传统绘画精神消化吸收，变成自己的语汇。

变体临摹仍然离不开临摹的范畴，因此，我们要从临摹本身谈起，临摹是中国画学习入门的必由之路，它包涵二层意识，临是对临，即将古画或范本挂在墙上或放在一旁对着画，对临不一定拘于形似的局限，贵能抓住作品的精神大要、内在的神采，按照范本的大意、气质来临写。

摹是指摹拓，即把古画或范本放在台上，上边蒙止绢或纸照着画，它要求对作品的章法，结构、形质，笔墨、设色都作较细致深入的研究，并在尺寸、材料、用笔、用墨。

设色，甚至于装裱的选择上都逼真酷似地忠实于原作的摹写。

正如启功先生所讲“罩纸彭写叫做摹，面对真迹仿叫临”。

可见临摹对于书法绘画来讲并不二异。

在宋代以前，用于绘画上的“临”“摹”统称为“摹写”。

现今才连词合称之“临摹”。

“临”能补“摹”的不足(摹有时会过于谨细而使原作品的神采难以抓到)。

因此两者可互为参照，互取长短，从而窥探古人之全貌。

总的来讲，宜先摹后临，古人历来习画极重临摹，并有大量关于临摹的画论。

南齐谢赫《六法论》已明确指出“传移模写”，所谓传移即临。

以此作为继承传统技法的有效手段，东晋顾恺之《摹拓妙法》甚至通篇记载临摹的方法，并以实际出发，从如何选绢，如何将新旧绢摆正，如何运笔，如何画像，如何临变色古画等方面都作具体、切实详细的说明。

明代董其昌“先师古人，后师造化，集其大成，自出机杼”，明确指出中国画学习的几个过程及最终目的。

而古代许多名家名作也是由临摹而传至今天的，这明显有别于西方绘画基础训练的方法。

因此，贡希里希在评价中国传统艺术中的标准绘画教材《扑子园画谱》时所讲：“没有一种艺术传统像中国古代艺术传统那样着力坚持对灵感的自发性的需要，但是，我们正是在那里发现了完全依敎习得的语汇。

”这种语汇便是中国画中的初始图式(程式)。

强调初始图式的获得与掌握，在某种程度上是我们学会描绘真实自然之前必要过程。

中国美院山水教学以学习传统为教学的支椹点，强调传统名作对现代绘画教学体系的楷范、启示，分析与阐释等多方面作用。

在本科四年中，临摹课近乎总学时的50%，以山水画主要流派的十多幅五代、宋元经典名画为主干，辅以来人小品、明清名家作品和老先生的课题稿(陆俨少，顾坤伯、潘韵等)。

以对临、意临、变体、创稿运用等手法，在忠实原作，一丝不苟的基础上，理解和掌握用笔和用墨，勾、勒、皴、擦、点、染等基本表现方式和笔墨构成特征，并由此对设色赋彩、材料性能等，都作研究，强调对作品精微的细致分析。

对流派风格演变作梳理，结合经典作品的精印复制品(二玄社削等)作实例分析。

在基本形式语汇掌握的前提下，由此而引导学生的创作，使临摹不仅仅限于技巧上的训练。

…… 插图

<<丘挺的博士之路>>

编辑推荐

《清华大学美术学院绘画系丘挺的博士之路》中的画作、理论及求学经历也为那些正在学业上孜孜以求的本专科学子们提供了很好的借鉴。

<<丘挺的博士之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>