

<<皇甫君碑放大精选>>

图书基本信息

书名：<<皇甫君碑放大精选>>

13位ISBN编号：9787806729939

10位ISBN编号：7806729933

出版时间：2005-1

出版时间：上海书画出版社

作者：俞丰

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<皇甫君碑放大精选>>

### 内容概要

“历代碑帖放大系列”以初学书法基础学习常用碑帖为蓝本，精选其中典型字例，按笔画、部首、结体或同字异形等归类整理，并辅以字例放大、碑版翻转等技术手段，使其成为广大书法学习者、书法教师的首选字帖或教学参考。

此册是根据唐代欧阳询所书的《皇甫君碑》选编而成。

欧阳询（557-641），唐代大书法家，字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。

历任太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男。

书法初宗王羲之，后变更其体，笔力遒劲，法度森严，于平正中见险色，世称“欧体”，与虞世南、褚遂良、薛稷并称为“初唐四大家”。

代表作有《九成宫醴泉铭》、《皇甫君碑》、《化度寺碑》等。

《皇甫君碑》，亦称《皇甫诞碑》，全称《隋柱国左光禄大夫弘义明公皇甫府君之碑》，于志宁撰文，现存陕西西安碑林。

此碑书最具欧书险劲、峭丽的风貌、用笔方圆兼备，以方为主。

点画斩钉截铁，起讫分明，结体严谨，撇捺舒展，于端严中透出洒脱的风神。

清人翁方纲对此碑推崇备至，曾说：“是学唐楷者第一必由之先路，若不先从此入手，则间架结构何由而入《九成》、《化度》乎？”

临习此碑要掌握欧书谨严、精丽的特征，字形须稍长，但忌简单划一，枯瘦呆板；结体现欧书险劲之美，以侧取势，但忌过分倾倒，重心失衡；线条须挺劲有弹性，但忌刚猛生硬，平板僵直。

<<皇甫君碑放大精选>>

书籍目录

笔画部首

<<皇甫君碑放大精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>