

<<明蒋杰行草登岱诗>>

图书基本信息

书名：<<明蒋杰行草登岱诗>>

13位ISBN编号：9787806729151

10位ISBN编号：7806729151

出版时间：2004-5

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明蒋杰行草登岱诗>>

### 内容概要

蒋杰，字美若，号象岩，又号三素痴人、石门居士，贵州普安人，先祖来自苏州吴江，一五八九年进士，是科状元焦、探花陶望令、传胪董其昌，后出守南雄，晋广东布政使司副使，风流文雅，誉重当时，罢归流寓荆州，放情山水，娱志琴书，虽屡空晏如。

王士禛在《皇华纪闻》中称其“喜游，足迹几半天下，所历辄有诗。

喜琴、喜歌、喜禅、喜弈，多与高僧游处，崇祯间，自楚归，卒于家”，董其昌在“寄寿参知（即副使）蒋象岩年丈，时避地荆州”诗中誉其“四朝人物胜仪型”，有《十七史摘要》传世。

石门居士书法作品，在明末清初很有影响，也常能见到。

王士禛《皇华纪闻》中又有“予在京师士大夫斋壁见蒋杰书”语。

王士禛对其书法的基本评价为“笔力奇矫”，称其“晚年书法益苍劲”。

至晚清，其书法作品已稀见，然时人对他评价仍很高，莫友芝甚至将他与董其昌、米万钟、黄道周并称为“四大家”。

时至今日，其书法作品已成凤毛麟角。

《中国美术全集 明代书法》，也无其作品的踪影。

## &lt;&lt;明蒋杰行草登岱诗&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

蒋杰，字美若，号象岩，又号三素痴人、石门居士，贵州普安人，先祖来自苏州吴江。

一五八九年进士，是科状元焦达、探花陶望令、传胪董其昌。

后出守南雄，晋广东布政使司副使，风流文雅，誉重当时。

罢归流寓荆州，放情山水，娱志琴书，虽屡空晏如。

王士禛在《皇华纪闻》中称其『喜游，足迹几半天下，所历辄有诗。

喜琴、喜歌、喜禅、喜弈，多与高僧游处。

崇祯间，自楚归，卒于家。董其昌在『寄寿参知（即副使）蒋象岩年丈，时避地荆州』诗中誉其『四朝人物胜仪型』信有《十七史摘要》传世。

石门居士书法作品，在明末清初很有影响，也常能见到。

王士禛《皇华纪闻》中又有『予在京师士大夫斋壁见蒋杰书』语。

王士禛对其书法的基本评价为『笔力奇矫气称其『晚年书法益苍劲气至晚清，其书法作品已稀见，然时人对他评价仍很高，莫友芝甚至将他与董其昌、米万钟、黄道周并称为『四大家气时至今日，其书法作品已成风毛麟角。

《中国美术全集！

明代书法》，也无其作品的踪影。

此件作品，在民国年间由徐恕收藏，内有『徐恕审定』藏印。

徐恕曾留学日本，为湖北武昌人。

武昌离荆州不远，也许是其与此件作品有缘的一个主要原因。

一个更主要的原因，当然是徐恕喜收藏，藏书近十万册，藏书画、印章、铜镜等也有七千余件。

此件作品又有『虞琴鉴赏』印。

虞琴在丙戌（一九四六）秋，八十高龄时，为之题记，略述石门居士。

虞琴，即姚虞琴，精鉴赏，富收藏，擅诗文书画，以画兰驰名大江南北。

此件作品，裱为册页，纸本，二十页，每页高三十一厘米，宽二十余厘米，为石门居士万历庚申（一六二〇）春日重游泰山后所书。

开笔即书初游泰山时所作的七言律诗《登岱作》，运笔略显拘谨。

待书《再登岱歌》长诗时，激情涌动，笔意渐趋奔放。

重游与初游间隔二十年，诗云：『别来才复二十年，岩剥苔蚀空漫漫。

』因其雅好山水，登涉之句缔构妙绝，穷情极态。

诗云：『我今游山若云鸟，闲云野鸟无拘挛』又云：『乘风凌霄上千盘，飘飘振袂登云巅。

』又云『杖锡导我升青天』『啸傲杂遯如群仙』。

长诗为隐者格调：『人生荣悴岂之料，对此惨怆凋心颜。

劝君置此勿复道，放歌聊纪游山篇』二风骨意象，于此皆可一见。

石门居士的此册笔意，随着诗意起伏。

时而刚，时而柔；时而迅捷，时而迟缓；时而飘逸，时而沉稳；时草时行，中锋与侧锋并用。

书韵纵逸与诗情洒脱相映成趣，书法显露了情性，情性又融会于书法。

观赏此册，如骤遇异人，其举止、笑语、精神，皆有不同寻常处。

处于明末熟习帖学之时，石门居士对于当时相当流行的《东书堂帖》、《宝贤堂集古法帖》，定会用心临摹。

对《十七帖》与《澄清堂帖》，也会悉心研究。

此册反映出其雄厚的传统功力。

『再登岱歌』的『登』字，写得与董书几乎一样，表明两人曾同临一种帖。

『登岱作』的『登』字，有着赵书的影子。

『再登岱歌』的『歌』字，带有明显的智永笔意。

『我昔游泰山』的『泰』字，可追至《澄清堂帖》中王羲之所书的『泰』字。

『岭南之生刘公幹』的『之』字，又可追至《十七帖》中王书的『之』字。

## <<明蒋杰行草登岱诗>>

还有其他的字，都可看出其沿晋游唐再游宋元的踪迹。

当然其会心惬意处，仍在鲁公。

用莫友芝的话说，其书法总体说来『效颜真卿』信颜体的苍劲，是其本质。

黄庭坚的侧险取势，王献之、智永、李邕、米芾、鲜于枢一路的奇险，是其精能。

故其书法与祝允明的劲健粗放、陈淳的纵横奇恣、王宠的以拙取巧，自有相通处。

石门居士的个性在于入世出世，终为隐逸之士、龙藏虎卧之人；入帖出帖，精熟生拙，愈生拙愈显精熟，出新奇于矩矱之中，由此别树一帜。

此册在徐恕之后，曾力我岳翁戚叔玉宝藏，今影印出版，以飨书法爱好者。

吴民贵

<<明蒋杰行草登岱诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>