

<<明王铎草书册>>

图书基本信息

书名：<<明王铎草书册>>

13位ISBN编号：9787806729120

10位ISBN编号：7806729127

出版时间：2004-5

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明王铎草书册>>

内容概要

《历代名家墨迹传真.明王铎草书册》是一本历代名家墨迹传真，全面介绍了明王铎草书册。

## &lt;&lt;明王铎草书册&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

明代有两位书家对书法史的贡献是不可忽视的，首先是董其昌，他丰富了书法的精神性内涵，使我们对空灵及神韵有了进一步的认识。

再次是王铎，他创造性地拓展了书法的形式美感，通过纸、笔、墨、水的交融，以一种特有的节奏将书法的层次感表现得极力充分。

本册草书从其落款上看是『甲子暮春』，是天启四年（一六二四）年所书，当时王铎三十三岁。是年正月，王铎授翰林院检讨，春天，其返故里，舅父陈具茨四月卒，时守在榻旁。

直至冬天，自孟津出游陆浑山，继沿伊水北上，过龙门，登香山。

可见，此册是其在家乡时所作。

我们很难想象三十三岁时的王铎能写出如此老辣苍茫的作品，与其晚年作品几无二致，我以力有两点是值得注意的，一是其落款『铎』字与晚年不同。

另外，晚年作品书写时用大王内擗法，更为注重左右的穿插变化，呈S形轨迹，而此册则基本是以直线而下的。

王铎此册草书是承袭小王外拓连绵草的传统，气势绵延跌宕，笔致苍茫浑厚，在书写过程中，实连多于意连，故有大珠小珠落玉盘的趣味，每一页中有较为浓重的字与渴燥枯笔的字互力映照，从视觉效果上显得极力灿烂夺目。

从涨墨、浓墨、枯墨等一系列墨色的变化中我们可以清晰看出王铎的突破点所在。

其次是王铎对字的造型把握极有天分，他善于以险造势，在不稳中求得其平衡，犹如体操运动员走平衡木一般。

正是这种左右摇曳生姿的险绝正如文如看山不喜平，让人在不断享受新奇新鲜所带来的快感和美感。

让我们的心理节律与书写的节奏融为一体，感受着笔墨的欢快跳动。

再次是王铎采用间距密集、行距宽疏的方法，由此形成对比，一密一疏的方法也在某种程度上强化了它的形式效果。

当然在观赏中最力让人心旌摇荡的还是王铎书法线条的遒劲有力的质感，给人以入木三分的效果。

梁章钜在本册跋中说：『孟津书法雄伟，足以推倒流辈，而间有习气未除。』

此卷则神动天随，几于化矣。

吾乡张二水有其雄伟而飞舞逊此一筹，要皆为艺林绝技也』他将此册的特点归结于雄伟飞舞，亦可谓一家之言。

王铎（一五九二——一六五二），字觉斯，一字觉之，号嵩樵，又号痴瘖、十樵、洛渔，别署痴道人、烟潭渔叟、雪岩漫士等。

河南孟津人。

仕明、清两朝，一生历经宦海沉浮，磨难坎坷。

视书法为『饮食性命气为之不惜』断情舍欲气正是由于其全身心的投入，才使其在书法艺术领域有如此辉煌的成就。

本册再现了青年王铎意气风发的神采。

此力海外华裔私人藏品，今影印出版供同好学习参考。

胡传海

<<明王铎草书册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>