

<<素描学习(具象与抽象)>>

图书基本信息

书名：<<素描学习(具象与抽象)>>

13位ISBN编号：9787806728871

10位ISBN编号：7806728872

出版时间：2004-8

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描学习(具象与抽象)>>

内容概要

在维根斯坦时代，观念与经验缔连的价值体系，具有很强的“理论”和“实用”的双重性质。它可以表述为：任何抽象的东西，都是一种已被我们高度认知、概括的“存在”，同时，它又可以被我们的经验展示而产生现实意义。

绘画素描亦然。

它不仅属于认知的范畴——点线面的切换转化，明和暗的交替重叠，物与像的空间整合等，而且还是一种直截了当的、魅力无穷的、趣味盎然的艺术表现载体。

虽有俗说“鬼魅易画，犬马难就”，但就素描来讲，忽略了事物的本质结构就难以勾画出事物的体貌。

对一切造型艺术而言，“素描”是建筑的桩头、植被的土壤。

事实上，其本身就是“黑、白、灰”韵律间起伏跌宕，充分展示自己外在美丽的线条、明暗、体积、层次和空间。

正是基于这个缘由，在如今某些“时尚”的素描说法之中，这套书，拨歪匡正、脱颖而出，予以莘莘学子指点迷津，不失为一部较好的素描绘画理论与技法实践的契合之作。

<<素描学习(具象与抽象)>>

书籍目录

名家技法 袁运生素描 我的素描 焦小健素描 在具象与抽象之间语言与观念 素描的可能性 关于素描的一些思考 素描与图像 具象造型中的抽象语言运用 素描·具象·抽象 素描具象与抽象之随想重读经典 痉挛的线 重读弗兰克·奥尔巴赫的素描佳作档案 中国美术学院综合绘画系学生素描作品选 中央美术学院素描作品选

<<素描学习(具象与抽象)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>