

<<清明上河>>

图书基本信息

书名：<<清明上河>>

13位ISBN编号：9787806728543

10位ISBN编号：7806728546

出版时间：2004-5

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清明上河>>

内容概要

欣赏和学习中国画，离不开对画史上经典名作的了解。

中国画的历史源远流长，由于种种原因，古代流传至今的绘画名作非但数量十分稀少，而且散佚于世界各地。

缘于此，我们编辑了这套《国宝在线》丛书，按绘画题材、风格技法等要素重新进行分类，将中国画史上的国宝级名作聚于一堂，精心印制，并尽量放大至原寸，为学画者提供了下真迹一等的范本。

此外，我们还对书中收入的每一幅名画进行了详尽的介绍与分析，部分局部放大，叙述这些流传千年的国宝背后的故事，并插入与之相关的其他名画的照片与材料，为广大喜爱中国艺术的读者提供了丰富的欣赏素材和参考资料。

本书对书中收入的每一幅名画进行了详尽的介绍与分析，叙述这些流传千年的国宝背后的故事，并插入与之相关的其他名画的照片与材料，为广大喜爱中国艺术的读者提供了丰富的欣赏素材和参考资料。

<<清明上河>>

编辑推荐

其它版本请见：《国宝在线：清明上河》 如果说唐代之前是以戎马御天下的武功彪炳史册，那么宋代便是以崇文抑武的文治安邦济世。

虽然宋王朝在对外关系上长期处于被动挨打的屈辱地位，北敝于辽，西困于夏，既迫于金，又亡于元，但由于文治的推广，科举的隆昌，有史以来最发达的文官政治和封建社会最自由的经济政策毕竟维持了北宋休养生息、百年无事的安定局面，也带来了南宋偏安一隅、赋闲江南的悠然情致。

孟元老的《东京梦华录》历来被称为记载北宋汴京—今河南开封—盛况的第一手资料，其中极言汴京太平日久，人物繁阜，垂髫之童，但习鼓舞；斑白之老，不识干戈。

市民的游乐、宴饮、杂货、伎馆等各有集中经营的街巷，屋宇雄壮，门面广阔，望之森然；每一父易，动即千万，骇人闻见。

南宋虽偏安江南，但由于物产丰富的江、浙、湖、广地区都在其境内，又有大量南迁的北方人与江南人共同生产开发，其经济、文化都得到持续发展并超越北方。

故北宋都城汴京和南宋都城临安—今浙江杭州—成为先后相继的两大繁华中心。

生产力水平的提高，城市商业经济的繁荣，带动造纸丝织、制笔、制墨、印刷等技术的发展，为绘画艺术提供了丰厚的物质基础。

更重要的是，由于物质水平的提高，使广大市民不再仅满足于衣食之需，而转向文化艺术欣赏的精神之需。

市民阶层的积极参与，催生了一批表现游赏、宴集、行旅、集贸、商贩、妇女、儿童、货郎、卜筮、伎艺、织耕、演剧等人事和活动的风俗绘画。

其实在一些残存至今的战国汉魏绘画当中，就出现过农桑、出游、乐舞、百戏等题材的创作。史料亦载，晋明帝曾画过《杂人风土图》，王虞曾画《村社会集图》，直到唐代这一题材未曾中断，但这些大多出于表现门阀贵族与庄园地主生活以及统治者司礼失而求诸野的采风意图。

宋代风俗画虽亦多统治者粉饰太平的动机。

<<清明上河>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>