

<<狸奴小影>>

图书基本信息

书名：<<狸奴小影>>

13位ISBN编号：9787806728536

10位ISBN编号：7806728538

出版时间：2004-5

出版时间：上海书画出版社

作者：编者：上海书画出版社

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<狸奴小影>>

内容概要

欣赏和学习中国画，离不开对画史上经典名作的了解。

中国画的历史源远流长，由于种种原因，古代流传至今的绘画名作非但数量十分稀少，而且散佚于世界各地。

缘于此，我们编辑了这套《国宝在线》丛书，按绘画题材，风格技法等要素重新进行分类，将中国历史上的国宝级名作聚于一堂，精心印制，并尽量放大至原寸，为学画者提供了下真迹一等的范本。

此外，我们还对书中收入的每一幅名画进行了详尽的介绍与分析，叙述这些流传千年的国宝背后的故事，并插入与之相关的其他名画的照片与材料，为广大喜爱的中国艺术的读者提供了丰富的欣赏素材和参考资料。

<<狸奴小影>>

书籍目录

宋 佚名 富贵花狸图 轴 宋 佚名 富贵花狸图 轴 局部 宋 李迪 狸奴小影图 页 宋 佚名 狸奴图 页 宋 李迪 枫鹰雉鸡图 轴 宋 宋汝志 笼雀图 页 宋 李迪 浴禽图 页 宋 李迪 鸡雏待饲图 页 宋 佚名 驯禽俯啄图 页 宋 佚名 绣羽鸣春图 页 宋 佚名 (赵佶款) 梅禽图 页 宋 赵佶 腊梅双禽图 页 宋 赵佶 桃灼图 页 宋 吴炳 竹雀图 页 宋 林椿 梅竹寒禽图 页 宋 林椿 果熟来禽图 页 宋 佚名 苹婆山鸟图 页 宋 李安忠 竹禽图 页 宋 李安忠 鹑图 页 宋 佚名 鹤鹑图 页 宋 佚名 鹤鹑图 页 宋 佚名 鹤鹑图 页 宋 佚名 秋卉鹤鹑图 页 宋 佚名 乳鸭图 页 宋 佚名 秋树*鸽图 页 宋 佚名 梅雀图 页 宋 佚名 瓦雀栖枝图 页 宋 佚名 谷丰安乐图 页 宋 佚名 枯荷鹑鸽图 页 宋 佚名 荷塘鹑鸽图 页 宋 佚名 红蓼水禽图 页 宋 佚名 丛竹白头图 页 宋 佚名 桑枝黄鸟图 页 宋 佚名 荔枝黄鸟图 页 宋 佚名 腊梅栖禽图 页 宋 佚名 琼花翠禽图 页 宋 佚名 枇杷山鸟图 页 宋 佚名 红果绿鸭图 页 宋 佚名 梨花鸚鵡图 页 宋 佚名 腊嘴荔枝图 页 宋 佚名 寒塘鳧侣图 页 宋 佚名 锦鸡竹雀图 页 宋 佚名 芦塘*饮图 页 宋 佚名 太液荷风图 页 宋 佚名 松涧山禽图 页 宋 佚名 苍鹰搏兔图 页 宋 佚名 松泉山鸟图 页 宋 佚名 秋塘鳧雁图 页 宋 佚名 枯木鸣禽图 页 宋 梁楷 芙蓉水鸟图 页 宋 赵令穰 橙黄橘绿图 页 宋 佚名 狸奴蜻蜓图 页 宋 李迪 猎犬图 页 元 佚名 猎犬图 页 宋 佚名 秋葵犬蝶图 页 宋 佚名 乳犬戏蝶图 页 宋 佚名 乳犬戏蝶图 页 局部 元 钱选 桃枝松鼠图 页 元 钱选 桃枝松鼠图 页 元 钱选 桃枝松鼠图 页 局部 宋 易元吉 猴猫图 卷 宋 易元吉 猴猫图 卷 宋 佚名 蛛网攫猿图 页 宋 佚名 猿鹭图 页 宋 佚名 批耙戏猿图 轴 局部 宋 佚名 批耙戏猿图 轴 局部 宋 佚名 批耙戏猿图 轴 局部 宋 佚名 猿猴摘果图 轴 宋 毛松 猿图 轴 宋 牧谿 松猿图 轴 宋 牧谿 松猿图 轴 局部 元 颜辉 猿图 轴 元 颜辉 猿图 轴 局部 宋 佚名 山花墨兔图 轴 宋 佚名 山花墨兔图 轴 局部 辽 佚名 竹雀双兔图 轴 辽 佚名 竹雀双兔图 轴 局部 元 佚名 双兔图 页 宋 陈居中 四羊图 页 宋 陈居中 四羊图 页 局部 元 赵孟頫 二羊图 卷 元 赵孟頫 二羊图 卷 局部 元 佚名 林原双羊图 页 元 佚名 林原双羊图 页 局部 五代 佚名 丹枫呦鹿图 轴 五代 佚名 丹枫呦鹿图 轴 局部 五代 佚名 秋林群鹿图 轴 五代 佚名 秋林群鹿图 轴 局部

<<狸奴小影>>

媒体关注与评论

一个非常有意思的现象，是人与动物的关系有时能够一定程度上反映当时的社会状况。上古洪荒年代，人在任何方面都不比动物占多少优势，其时资源有限，为了生存下去，只能弱肉强食，遵循优胜劣汰的自然法则。

所以，那时的人与动物是相互竞争的对手，人对动物既敬且畏，青铜器上的饕餮兽纹，墓室帛画中野兽吃人的场景，神话传说中杜撰出的各种各样狰狞而神奇的珍禽异兽，无不生动地体现这样一种关系：由于陌生而产生神秘。

然而，人渐渐变成了可以主宰自己甚至是其他动物命运的万物之灵，惊人的创造力使他们征服了自然——当然也包括自然界的各种动物。

物质资源逐渐丰富起来，简陋的存身之所成了飞檐重壁、雕梁画栋的建筑物；轻软舒适的丝麻绸缎取代了粗硬的织物；对食物的需求也从仅求果腹变成食不厌精；规模宏大、设施齐全的繁荣城市出现了，都城中央的宫殿也更加美轮美奂，宛如人间天堂。

帝王贵胄在这里过着奢华的生活，温饱之余，他们追求各种各样不同的享受，时时刻刻不忘记向别人展示自己的生活在如此精致优雅，富有高尚的品位与情趣。

远古的洪水猛兽早已在人们的记忆里消失，现在他们的兴趣集中到了那些温顺无害，乖巧可爱的小动物身上。

他们或者精心地喂养它们，给予它们很好的照顾，同时尽情欣赏它们的活泼情态，或者把一些美好的期望寄托在它们身上，使其成为某种特别情感的象征，温驯可爱的动物从此成了人们奢侈品和欣赏的对象。

很难说人与动物的这种关系是否正确，因为我们不知道他们之间究竟应该维持怎样的关系。

不过可以肯定的是，豢养宠物蔚为风气的时代，社会必然是安定的，人们的生活也必定是富足的。

公元十二、十三世纪，南宋时的都城临安是当时世界上最人、最富庶的人都会，中华文明正处于文化昌明的顶峰。

根据史料可知，即使在蒙古人灭宋之初，这种情形亦没有发生很大的变化。

在这样一个繁华而富庶的时代，人们沉浸在各种奢华而精巧的享受之中，宠爱小动物的风气盛极一时。

这一时期留下了许多描绘动物的绘画作品就是人们这种喜好的明证，在这些精致可人的画作中，我们不仅可以解读出有关艺术及艺术史的种种问题，还能够管窥当时的社会风俗与人们的生活习惯。

两宋时期，是中国写实绘画进入高峰的时代，画家们致力于完美地再现客观物象，他们深入山林渊泽，有的甚至就定居在那里，仔细观察自然界的一草一木，不愿意放过哪怕是最微小的细节，他们对于细部描绘有着近乎执着的追求，不但要求准确无误，甚至还要表现某些特殊的、几不为人知的规律。

在当时的绘画科目之中，将此种求真精神发挥到极致的要算是走兽一门。

日常所见的动物，若有所差错，最易被人察觉，而山林之中的动物平日一见已属难能，更何况要留其影于绢素。

然而，就在西方世界的艺术尚未挣脱中世纪蒙昧的时候，中国古代的画家已经用毛笔与绢纸将一个生灵的形象最真切生动地表现了出来。

紧接着两宋的元朝，是一个由少数民族统治的时期，社会发生了极大的转变，这种变化波及艺术，使绘画走向了写实以外的另一个方向。

不过人们描绘动物的热情却似乎并未减退，只是相比于前朝，似乎生活在山野中的动物比人工豢养的宠物更受到画家青睐，画家也更喜爱用一种较为轻松的笔调来描绘它们。

与山水、人物等其他绘画科目相比，走兽一门在画坛并不起眼，然而它却是中国艺术史上不可或缺的一个品种，尤其是宋元这两个时代的走兽画。

这些作品，见证了中国写实绘画曾经到达过的高度。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>