

<<颜勤礼碑放大精选>>

图书基本信息

书名：<<颜勤礼碑放大精选>>

13位ISBN编号：9787806727768

10位ISBN编号：7806727760

出版时间：2003-12

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜勤礼碑放大精选>>

内容概要

“历代碑帖放大系列”以书法基础学习常用碑帖为蓝本，精选其中典型字例，按笔画、部首、结体或同字异形等归类整理，并辅以字例放大、碑版翻转等技术手段，使其成为广大书法学习者、书法教师的首选字帖或教学参考。

此册是根据唐代颜真卿所书的《多宝塔碑》选编而成。

颜真卿（709-785），字清臣，唐京兆万年人，祖籍琅琊临沂（今属山东）。

因出为平原太守，故世称“颜平原”，又因封鲁郡公，又称“颜鲁公”。

颜真卿是盛唐时期开创“颜体”的一代书法大师，其书法艺术在中国书法史上占有重要地位。

《颜勤礼碑》是颜真卿晚年代表作。

作品气势雄迈清奇，雍容宽博；用笔爽利劲健，如锥画沙；结体端庄雄伟，外紧内松，是典型的“颜体”风貌。

颜真卿书迹甚丰，形态各异，如要学好颜体，从《颜勤礼碑》入手最为适宜，因为此碑笔法丰富，线条生动而富有变化，可让学书者得到较好的技法训练。

临习时要注意以下几个方面：一、理解真颜不肥，可适当减弱颜楷横细竖粗、蚕头雁尾等强烈对比以避免养成习气；二、行笔要提按明显，逆势涩行，使写生的线条略显毛糙，产生浑厚朴拙的效果；三、注意字形偏长，结体外拓，要写出点画相向，单字饱满的感觉。

<<颜勤礼碑放大精选>>

书籍目录

点画部首结体

<<颜勤礼碑放大精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>