

<<江宏的画>>

图书基本信息

书名：<<江宏的画>>

13位ISBN编号：9787806727669

10位ISBN编号：7806727663

出版时间：2003-12

出版时间：上海书画出版社

作者：本社

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江宏的画>>

内容概要

文人画不像专业创作，要有一张代表作。

文人画没有代表作，文人画画的是一个境界。

看起来平淡，画的人感觉有味就可以了，无味之味就是至味了。

大象无形，不去刻意用力。

专业画家，是几十年去画一张代表作，文人无论画山水、幽花卉、画人，画的只是自己的内心境界，内心的感觉。

文人画不是酒，不是咖啡，而只是清茶，胸无功利，画出来的哪张都不会错。

文人画，也只有文人好画，如果大家都画文人画了，这文人画就是到了焦头烂额的时候了。

总体来说，画好文人画，一是要修养，二是要有文人画的氛围，三是最好有家学渊源了。

第一点，不需多说，第二点，是说如果是纽约、巴达格，大概无法画文人画。

第三点是说，人生很短，如果从小就进入了，一辈子的时间应该够用。

说了这三点，其实是说到江宏了，因为江宏这三点，他都具备了。

文人画现在很少见了，文人画也越来越难画了。

中国画一个很好的传统是文人画。

文人画到了赵孟頫、董其昌，之后石涛、八大，直到齐白石，文人画已经画得很完备了。

再要画下去已经很难，惟一的办法，是回到传统的文人画开始的地方去，重新检讨，从那里出发，文人画的路可以走得更宽些。

江宏是这样回去了，这是拨乱反正，也是绝处逢生。

大家都焦头烂额了，文人画可以让大家安静下来，现代科技高度发展了，文人画，可以让大家感觉到中国文化的长盛不衰。

<<江宏的画>>

书籍目录

序一序二作品常用印仁智之乐笔墨不随时代独留清气满乾坤后记

<<江宏的画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>