

<<篆书百日通>>

图书基本信息

书名：<<篆书百日通>>

13位ISBN编号：9787806726730

10位ISBN编号：780672673X

出版时间：2003-8

出版时间：上海书画出版社

作者：沈晓英 编著

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<篆书百日通>>

内容概要

篆书，作为篆、隶、草、行、楷五体书之首，是书法艺术中具有独立意义并独具特色的书体。

广义的篆书应包括甲骨文、金文以及秦文字的《石鼓文》、秦刻石等。

东汉许慎《说文解字》云：“篆，引书也，从竹，彖声。

”“引书”即书写之意。

王筠《说文句读》“运算谓之引”，“篆本引而书之之名，因谓所书之体曰篆”，段玉裁在《说文解字注》又注释说：“引书者，引笔而著于竹帛也。

”这个篆实为动词名用，从训释学角度讲便为书体的名称——篆书。

面对高速发展的商品经济社会及书法艺术的大众化，许多事情都需要快节奏、高效率，学习书法也应该集中时间和精力进行强化训练。

书法博士生导师欧阳石先生在《津梁之要》中谈到学书时说：“只要能‘得’，以快为高，用时间愈少愈好。

”本书旨在百日内把握书写小篆的基本方法，准确、快速地抓住范本的突出特征进行临摹。

经过临帖，能够写出规范的篆字，并初步掌握创作篆书作品的的能力，为进一步深造打下良好的基础。

<<篆书百日通>>

作者简介

沈晓英，女，字筱轶，号虚白，1953年，生于太原，祖籍河南罗山。
现为中国书法家协会会员，山西省书法家协会副主席，山西省书协篆刻委员会主任，高级美术师。
多年从事书法教学，潜心研究篆学，兼治书法篆刻。
作品多次入选国家级及国际书法大展，并多次获奖。
作品及论文入刊《

<<篆书百日通>>

书籍目录

引言 第一阶段 篆书基础训练(三周) 第一周 执笔姿势和小篆基本笔法、的练习 一 书篆执笔姿势 二 小篆的特点和基本笔法练习 第二周 小篆的笔顺特点 一 先中间后左右 二 先外包后里头 三 先主笔后副笔 四 先副笔后主笔 五 灵活运用 第三周 小篆的结构练习 一 独体结构 二 向背结构 三 相让结构 四 附丽结构 五 天覆结构 六 地载结构 七 排叠结构 八 包裹结构 第二阶段 小篆说文部首的临摹练习(五周) 第四周 52个部首的练习 第五周 48个部首的练习 第六周 48个部首的练习 第七周 50个部首的练习 第八周 48个部首的练习 第三阶段 小篆范本的临摹练习(三周) 第九周 60个范字的练习 第十周 58个范字的练习 第十一周 66个范字的练习 第四阶段 小篆的识辨(两周) 第十二周 掌握繁简正异 一 以《说文解字》为根本 二 以“六书”理论为指导 三 在一强记特殊的篆法 第十三周 小篆的识辨 一 辨别结体相异 二 分清形近篆法 三 须记楷篆差别 第五阶段 篆书创作训练及历代名作欣赏(两周) 第十四周 篆书章法及各种形制的 一 创作练习 二 篆书章法 三 篆书各种形制的创作练习 第十五周 篆书历代名作欣赏

<<篆书百日通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>