

<<翎毛草虫>>

图书基本信息

书名：<<翎毛草虫>>

13位ISBN编号：9787806726624

10位ISBN编号：7806726624

出版时间：2003-12

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<翎毛草虫>>

### 内容概要

欣赏和学习中国画，离不开对画史上经典名作的了解。

中国画的历史源远流长，由于种种原因，古代流传至今的绘画名作非但数量十分稀少，而且散佚于世界各地。

缘于此，我们编辑了这套《国宝在线》丛书，按绘画题材，风格技法等要素重新进行分类，将中国画史上的国宝级名作聚于一堂，精心印制，并尽量放大至原寸，为学画者提供了下真迹一等的范本。

此外，我们还对书中收入的每一幅名画进行了详尽的介绍与分析，叙述这些流传千年的国宝背后的故事，并插入与之相关的其他名画的照片与材料，为广大喜爱的中国艺术的读者提供了丰富的欣赏素材和参考资料。

<<翎毛草虫>>

书籍目录

五代 黄筌 写生珍禽图 卷宋 赵昌 写生蛺蝶图 卷五代 黄筌(传) 雪竹文禽图宋 赵昌  
 写生蛺蝶图 卷 之一宋 赵昌 写生蛺蝶图 卷 之二宋 赵昌 写生蛺蝶图 卷 之三宋 崔白  
 寒雀图 卷宋 崔白 双喜图 轴宋 崔白 寒雀图 卷 之一宋 崔白 寒雀图 卷 之二宋  
 崔白 寒雀图 卷 之三宋 赵佶 五色鸚鵡图 卷宋 赵佶 五色鸚鵡图 卷 局部宋 赵佶 瑞  
 鹤图 卷 局部宋 赵佶 瑞鹤图 卷宋 赵佶 柳鸦芦雁图 卷宋 赵佶 柳鸦芦雁图 卷 之一  
 宋 赵佶 柳鸦芦雁图 卷 之二宋 赵佶 柳鸦芦雁图 卷 之三宋 赵佶 柳鸦芦雁图 卷 之  
 四宋 吴炳 嘉禾草虫图 页宋 马麟 暮雪寒禽图 页元 钱选 来禽栀子图 卷(局部)元 钱  
 选 花鸟图 卷 局部元 钱选 花鸟图 卷元 钱选 花鸟图 卷 局部元 钱选 花鸟图 卷  
 局部

## &lt;&lt;翎毛草虫&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

生之礼赞 郑名川 人类一直都有想飞的愿望，三国曹子建就曾在诗歌里表达过[愿为比翼鸟，施翻起高翔]的美丽畅想。

人们对于白云下自由翱翔的鸟儿，充满着羡慕之情和无尽遐思。

而流连于花草溪泉的草虫，饮露泣露啾啾而鸣，常常能唤起人们亲近自然的情愫，使人感受到生命的美妙与欢乐，梁祝化蝶更是演绎了中国式的永恒浪漫。

一花一鸟，一草一虫，本身就是一种生命的创造，融化在画笔之下，表达出他们对美的追求，对生命的讴歌，对自由的憧憬，对一尘不染的自然之境的向往。

翎毛草虫是传统花鸟画中的重要题材，具有悠久的历史。

远在史前新石器时代的彩陶纹饰中，就出现过对翎毛草虫的精彩描绘，当然这与真正意义上的花鸟画作品还有很大的距离，真正的花鸟画要到唐朝以后才独立成科。

不过据《宣和画谱》著录，在南北朝就出现了较为正规的花鸟画作品。

[识天文地理无所不通，尤长于画]，入陈官至黄门侍郎的顾野王，[多识草木虫鱼之性]而[画草虫尤工]，宋御府藏有他的《草虫图》一幅。

其他见于文字记载的翎毛草虫作品的还有顾恺之的《水雁图》以及顾景秀的《蝉雀图》等。

所谓[黄家富贵，徐熙野逸]，花鸟画到了五代才真正成熟起来，现在所能见到最早的花鸟画作品就是黄筌的《写生珍禽图》，徐熙虽亦善写蝉蝶翎毛草虫之类，但画迹已不存。

《唐朝名画录》记载能写花鸟一类的画家多达二十余人，其中以唐末长安人边鸾最为著名，[边鸾雀写生，赵吕花传神]，边鸾著录在《宣和画谱》里的三十三件作品中，翎已就有孔雀、鹳、鸂鶒、鸂鶒、鸂鶒、鸂鶒、鸂鶒、鸂鶒、鸂鶒等十种，另外还有《菜蝶图》两幅。

可见唐末的翎毛草虫画，在题材上就已相当广泛了。

另有薛稷画鹤、滕王元婴画蜂蝶、姜皎画鹰、李荻画昆虫以及刁光胤画鸟雀都名动一时。

翎毛草虫品类繁多，仅翎毛一门全世界已经发现并列入记载的就有九千零四十多种，我国境内也约有两千多种。

而草虫单云南一地蝴蝶就有近千种。

如此丰富多彩的小生命世界，为翎毛草虫画创作提供了广阔的空间。

在中国传统绘画之中，花鸟画最能展现丹青之美。

但似乎从一开始花鸟画就对[生命]的关怀要远远超过对色彩的关注。

人物写神，山水写意，花鸟写生。

写生概括了花鸟画家关照[生命]的真实内涵，即写物象之生理、生姿、生意和生趣。

写生是对物象意趣生动而合乎[理]的理想化形态的描写。

在花鸟画家眼里[生]是美好的，[活]是理想与追求。

一论画以形似，见与儿童邻]，形似并非花鸟画的终极同标，与他鸟[传神]才是孜孜以求的审美体验，而且花鸟画家能够根据花鸟的自然属性和生态规律，赋予其人格化，来隐晦地表达自己的爱憎和对生命的理解。

由于各个时代政治、经济以及文化趣味的不同，对写生的理解与侧重点也不一样，但这也造就了各个时期的翎毛草虫画的不同风格和时特征。

五代以前由于中国的绘画技巧还相对单调，基本是勾线填色，通过那些时代的人物画和山水画，可以想像五代前的翎毛草虫绘画应该还是相当稚拙的，技法的单调使画家无法随心所欲地表达对生理的理解、生姿的把握，也就不能充分地表达生意与生趣，到五代绘画技巧已基本完备，黄筌的《写生珍禽图》，虽为画稿却殊为逼真，有如今天的生物标本挂图，但缺少生意而又无生趣而言。

<<翎毛草虫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>