

<<造像残石三十种>>

图书基本信息

书名：<<造像残石三十种>>

13位ISBN编号：9787806726365

10位ISBN编号：7806726365

出版时间：2003-7

出版时间：上海书画出版社

作者：卢辅圣编

页数：31

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造像残石三十种>>

内容概要

这里集中了朵云轩所藏的三十种残缺不整或题记行文失佚漫漶的造像记，朝代多为魏、齐、周三朝。有具体可考年代的十种，多数为无法确定纪年或准命名的残石书法，在编排顺序上也打破了年代的先后次序。

然而这样的组合就像一幅残破的造像记历史图卷，无意间将各种时间段、各个不同地域分布的造像记放在一，不级为我们提供了文字嬗变的图表，还使人们似乎能陷地感觉到一种线索——造像记风格史的演变。

而且这种有价值的串联更隐念咻一层意义：它们为我们拓展了书法上的文视野，即在一个物定的时段内，由于统乾的提介加之宗教信仰的虔诚与热情，在我国北方地区那种自上而下热的造像拜佛行为，无意中让各阶层的人们在或是精雕细琢，或是荒率几笔的创作中流露出自己的智慧。

同时，无论这种技术上撙精与精的差别有多大，但造像书法在风格样式上的趋同性还是显而易见的：那蕴涵于其中的与帖学意味迥然有异的奇情妙趣跨越历史的进空，依然如此清晰地跃然于我们眼前。正如赵之谦在《章安杂说》中所说：“六朝古刻”妙在耐看，猝遇之，鄙夫骇，智士晒耳，瞠夫半日，乃见一波磔，一起落皆天造地设，移事不徐。

可见，这种在碑学中表现出的奇形怪状确是对帖学典雅堂皇的士子风范的一种冲击。

根据编入本册的造像记所表现出的大体书风面貌，大约可有以下几种类型：一、散逸型。

类似于《石门铭》等，体势开张，如仙鹤展翅。

笔画粗细较为一致，如一捺极长且无波磔。

以圆笔为主，含内敛之致，结字大小反差极大，一如仙人卧松而眠，自由自在，无拘无束。

如本册中第十六、十七和二十页的造像残石，就是比较典型的散逸型作品。

二、天真型。

方笔为主，间杂圆笔。

单个字的造型极为奇特反常，随意布局，不拘常法，极富幽默之趣，一如孩童撒娇于慈母之怀。

此类造像记的写手和刻手一任放纵其情性，天真情趣溢于外表，由于笔画用双刀切入，尚含蓄可观。

如本册中第五（下）、二十三、二十八和三十二页的造像记，就是比较典型的此类风格作品。

三、敬侧型。

单刀切入，露锋为主，不计工拙，不求平稳，不布章法，如村姑俗夫任情恣性率意而为，一派乱头粗服，全无礼仪可言。

此类造像记信物刻来，不乏俚俗之情，应是民间刻工而为。

如本册中第十（上）十九页的造像记就是比较典型的敬侧型作品。

四、方正型。

双刀切入，言圆兼具。

纵有行，字的大小变化不大，既有雄强刚健之美，又不乏婀娜妩媚之姿，属于北朝造像中的主流形态。

如本册中第八、三十一页的造像记诬蔑不是比较典型的方正型作品。

五、典雅型。

写刻均较为精致，有界格，精书法，非一般刻手所为。

如本册第十四页的北建德元年（五七二）《昙乐为亡侄罗睺造像记》，风格类似《张黑女碑》。

笔画间的动感与造型都不乏可观之外，体现出北朝晚期造像记已极具“书法性”，而不像早期作品在制作上的草率，或在点画处理中只是简单地以横平竖直来对待。

又如第二十五页北齐武平三年（五七二）《逢苟造像记》，此造像记虽在点画上不及上述造像记精到，然而整体风格较为统一，体现出宽博疏宕的气息。

虽是单刀，然在笔画结履处往往复刀，故既露且藏，且体势上斩圆弧形特点也比较明显。

故此两件均可谓是不可我得之佳品。

虽是小小的一册造像残记，亦可看作是一部造像记书法的风简史。

造像记在制作上的精率，以及较为墓志更多的天性流露，都已在此一一体现。

<<造像残石三十种>>

这里最后补充说明一点，其中的不少异体字，也正反映出凡夫俗子由于知识所限，匆忙造字而带来的混乱结果。

读者在临写、赏析中也可一一辨明，如戴、膽、延、姨、尼、为、离、县等，还有一些已无法辨识，则属于专门文字工作者的识别范围了。

<<造像残石三十种>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>