### 第一图书网, tushu007.com

## <<吴昌硕石鼓文集诗>>

#### 图书基本信息

书名:<<吴昌硕石鼓文集诗>>

13位ISBN编号:9787806725955

10位ISBN编号: 7806725954

出版时间:2003-7

出版时间:上海书画出版社

作者:上海书画出版社 编

页数:12

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### 第一图书网, tushu007.com

## <<吴昌硕石鼓文集诗>>

#### 内容概要

吴昌硕(1844-1927),安吉人。

杭州西泠印社首任社长。

初名俊,又名俊卿,字昌硕,又署仓石、苍石,多别号,常见者有仓硕、老苍、老缶、苦铁、大聋、 石尊者等。

我国近代金石、书、画大师。

著有《缶庐集》、《缶庐印存》。

传世作品有《天竹花卉》、《紫藤图》、《墨荷图》、《杏花图》等。

吴氏少年时他因受其父熏陶,即喜作书,印刻。

他的楷书,始学颜鲁公,继学钟元常;隶书学汉石刻;篆学石鼓文,用笔之法初受邓石如,赵之谦等人影响,以后在临写《石鼓》中融汇变通。

沙孟海评:吴先生极力避免"侧媚取势","捧心龋齿"的状态,把三种钟鼎陶器文字的体势,杂糅 其间,所以比赵之谦高明的多。

吴昌硕的行书,得黄庭坚、王铎笔势之欹侧,黄道周之章法,个中又受北碑书风及篆籀用笔之影响, 大起大落,遒润峻险。

吴昌硕的篆刻从浙派入手,后专攻汉印,也受邓石如、吴让之、钱松、赵之谦等人的影响。

31岁以后,移居苏州,来往于江浙之间,阅历大量金石碑版、玺印、字画,眼界大开。

后定居上海,广收博取,诗、书、画、印并进;晚年风格突出,成为一代宗师。

他在篆刻上的成就,对我国篆刻艺术有着划时代的意义,主要是他把诗、书、画、印熔为一炉,开辟篆刻艺术的新境界。

他的成就主要来源于艺术的修养和思想,具体表现在。

吴昌硕的楷书,开始学习唐代(公元618——公元907年)颜鲁公,隶书学习汉代石刻,篆书学习石鼓文,吴昌硕的行书,学习黄庭坚、王铎风格。

吴昌硕最擅长画写意花卉,受徐渭和八大影响最大,由于他书法篆刻功底深厚,他把书法、篆刻的运 刀和章法融入绘画,形成了有金石书法味道的独特画风,他常常用篆书用笔方法写梅兰,狂草画葡萄 ,笔力浑厚老辣,气势雄强,布局新颖。

在构图方面,喜欢用"之"和"女"型的构图格局。

在用色方面很像赵之谦,喜欢用浓丽的颜色,尤喜爱用西洋红,色泽强烈鲜艳。

## 第一图书网, tushu007.com

# <<吴昌硕石鼓文集诗>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com