

<<吴昌硕石鼓文集诗>>

图书基本信息

书名：<<吴昌硕石鼓文集诗>>

13位ISBN编号：9787806725955

10位ISBN编号：7806725954

出版时间：2003-7

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：12

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴昌硕石鼓文集诗>>

内容概要

吴昌硕（1844-1927），安吉人。

杭州西泠印社首任社长。

初名俊，又名俊卿，字昌硕，又署仓石、苍石，多别号，常见者有仓硕、老苍、老缶、苦铁、大聋、石尊者等。

我国近代金石、书、画大师。

著有《缶庐集》、《缶庐印存》。

传世作品有《天竹花卉》、《紫藤图》、《墨荷图》、《杏花图》等。

吴氏少年时他因受其父熏陶，即喜作书，印刻。

他的楷书，始学颜鲁公，继学钟元常；隶书学汉石刻；篆学石鼓文，用笔之法初受邓石如，赵之谦等人影响，以后在临写《石鼓》中融汇变通。

沙孟海评：吴先生极力避免“侧媚取势”，“捧心龃齿”的状态，把三种钟鼎陶器文字的体势，杂糅其间，所以比赵之谦高明的多。

吴昌硕的行书，得黄庭坚、王铎笔势之欹侧，黄道周之章法，个中又受北碑书风及篆籀用笔之影响，大起大落，遒润峻险。

吴昌硕的篆刻从浙派入手，后专攻汉印，也受邓石如、吴让之、钱松、赵之谦等人的影响。

31岁以后，移居苏州，来往于江浙之间，阅历大量金石碑版、玺印、字画，眼界大开。

后定居上海，广收博取，诗、书、画、印并进；晚年风格突出，成为一代宗师。

他在篆刻上的成就，对我国篆刻艺术有着划时代的意义，主要是他把诗、书、画、印熔为一炉，开辟篆刻艺术的新境界。

他的成就主要来源于艺术的修养和思想，具体表现在。

吴昌硕的楷书，开始学习唐代（公元618——公元907年）颜鲁公，隶书学习汉代石刻，篆书学习石鼓文，吴昌硕的行书，学习黄庭坚、王铎风格。

吴昌硕最擅长画写意花卉，受徐渭和八大影响最大，由于他书法篆刻功底深厚，他把书法、篆刻的运刀和章法融入绘画，形成了有金石书法味道的独特画风，他常常用篆书用笔方法写梅兰，狂草画葡萄，笔力浑厚老辣，气势雄强，布局新颖。

在构图方面，喜欢用“之”和“女”型的构图格局。

在用色方面很像赵之谦，喜欢用浓丽的颜色，尤喜爱用西洋红，色泽强烈鲜艳。

<<吴昌硕石鼓文集诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>