

<<解读《溪岸图》>>

图书基本信息

书名：<<解读《溪岸图》>>

13位ISBN编号：9787806725566

10位ISBN编号：7806725563

出版时间：2003-1

出版时间：上海书画

作者：上海书画出版社 编

页数：320

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解读《溪岸图》>>

内容概要

《溪岸图》的真伪，在海外主要以方闻与高居翰之间的争论为代表，即方闻将此画断为五代，而高居翰则将此画断为20世纪画家张大千的伪作。

在鉴定的方法上，方与高有相似之处，即将作品章法构图作为重要突破口。

而大都会博物馆何慕文在向应研讨会上提交的论文中，以现代高科技手段辅助鉴定古画的方法给人以耳目一新的感觉。

看来，如果充分地利用现代高科技手段，可能会在将来对古画的鉴定提供更强有力的帮助。

与海外学者争锋相对的论辩形成鲜明对照的是，国内学者对《溪岸图》断代的看法基本一致，即认为此画作为五代宋初的作品没有多大的疑义，而不可能是一幅伪作。

未能参加研讨会的一些学者，亦提出一些有价值的观点。

如方元将《溪岸图》与北京故宫所藏《高士图》比对，呈现两幅作品在风格与内容上的一致性，提出它们很可能是卫贤六幅《高士图》中的两幅，颇具说服力。

本集收入他的《考辨》一文，对文献的考证和作品解读，亦可谓独辟蹊径，颇有见地。

<<解读《溪岸图》>>

书籍目录

卷首语学术争鸣 《溪岸图》与山水画史 对《溪岸图》的十四点质疑 《溪岸图》在近近流传中的十个凝点 对《溪岸图》与张大千两幅伪托作品的比较分析 附：《溪岸图》的实物与文献证据 《溪岸图》考辨 从《溪岸图》的笔墨风格论作品之归属 风格、画意与画史重建——以传董元《溪岸图》为例的思考 《溪岸图》：从鉴定到艺术史 一幅古代作品的现代释读画家研究 论董元的传世画迹 关于董巨传世画迹真伪的对话 附：董源传世画迹的真伪问题 董源研究理论探讨 大中现小 小中现大——论对中国绘画的鉴赏

<<解读《溪岸图》>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>