

<<写意印风>>

图书基本信息

书名：<<写意印风>>

13位ISBN编号：9787806725498

10位ISBN编号：7806725490

出版时间：2003-10

出版时间：上海书画出版社

作者：陆籽叙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;写意印风&gt;&gt;

## 内容概要

《写意印风》观印风发展史概况与当代流行印风的现状，总结出该印风探索和创作的一系列教学法则，结合图例首次作深入浅出、有章可循的方式、方法的学习指导和全面论述。

近年来，方兴未艾的豪放派篆刻样式，以及在其与传统型工整风格相对峙时，常常使我联想到中国画中的写意画与工笔画在表现手法上的异同关系。

两者虽同以线条为主要表现手段，而写意画则多了一层水墨构成的画面效果。

尤其是在线条的勾勒处理上，写意绘画更是多了几许笔势的写意之势。

如若就此而观豪放派篆刻样式，则就不难发现它与写意画一脉相承的作法，例如根据表现需要强调刀法的粗细、方圆之变和疏密对比的结字意趣，以及写意画式的分朱布白等等，无一不是以其虚实互补的处理方式强化主从相佐、虚实相生的审美意趣，以至浑然视之，许多以画理入印的作品竟宛如抽象写意画式的审美意蕴，令人深思不已。

言至于此，只要对当下的篆刻面目稍加留意，就不难意会与写意画风和行草之势如出一辙的表现意绪。

而这正是我有心将其两者相提并论，并有意将风格豪放的篆刻名之为“写意印式”的原委之一，这也是写意印式的创作必须着力于写意之趣的理由所在。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>