

<<书生本色>>

图书基本信息

书名：<<书生本色>>

13位ISBN编号：9787806724651

10位ISBN编号：7806724656

出版时间：2002-12

出版时间：上海书画2

作者：朱晓江

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书生本色>>

内容概要

本书分为十小板块，分别是讲述了引言、童年时代、上海-台北-安徽、“早训”与“讲书”、白话小说里的新鲜世界、无神论者；上海求学、连升四级、上海滩上的时新少年、《竞争旬报》、中国新公学；留美七年、黎明前的黑暗、异邦新气象、跟着兴趣走、逼上梁上；狂飙突进、风乍起，吹皱一池春水、北大教授、中国的文艺复兴、国故整理与“打鬼”；书生议政、“政治是我的一种忍不住的新努力”、欧游道中、《新月》微光下的人权论战、独立的精神；驻美大使、小卒过河、行万里咱，讲百次演、“桐油贷款”与“滇锡贷款”、卸任；北大校长、归国、北大校长、几乎做了“总统”、离校、去国；天涯游子、Apartment里的Baby-Sitter、生日决议案、两岸同批胡适之；重回台湾、“中央研究院”院长、《自由中国》案、最后一次讲演、胡适年谱简编、后记详细内容。

作者简介

胡适（1891～1962），原名胡洪（马辛）、嗣糜、字希疆，后改名适，字适之，安徽绩溪人。现代学者，历史学、文学家，哲学家。以倡导“五四”文学革命著闻于世。期间曾著《文学改良刍》、《历史的文学观念论》、《易卜生主义》、《建设的文学革命论》等。历任北京大学教授、北京大学校长、台湾中央研究院院长等。胡适一生的学术活动主要在史学、文学和哲学几个方面，主要著作有《中国哲学史大纲》（上）、《尝试集》、《白话文学史》（上）和《胡适文存（四集）》等。他在学术上影响最大的是提倡“大胆的假设、小心的求证”的治学方法。晚年潜心于《水经注》的考证，但未及写出定稿。1962年在台北病逝。

<<书生本色>>

书籍目录

引言
壹 童年时代
上海-台北-安徽
“早训”与“讲书”
白话小说里的新鲜世界
无神论者
贰 上海求学
连升四级
上海滩上的时新少年
《竞争旬报》
中国新公学
叁 留美七年
黎明前的黑暗
异邦新气象
跟着兴趣走
逼上梁上
肆 狂飙突进
风乍起，吹皱一池春水
北大教授
中国的文艺复兴
国故整理与“打鬼”
伍 书生议政
“政治是我的一种忍不住的新努力”
欧游道中
《新月》微光下的人权论战
独立的精神
陆 驻美大使
小卒过河
行万里咱，讲百次演
“桐油贷款”与“滇锡贷款”
卸任
柒 北大校长
归国
北大校长
几乎做了“总统”
离校
去国
捌 天涯游子
Apartment里的Baby-Sitter
生日决议案
两岸同批胡适之
玖 重回台湾
“中央研究院”院长
《自由中国》案
最后一次讲演

<<书生本色>>

胡适年谱简编
后记

<<书生本色>>

章节摘录

书摘 既然缺少游戏，胡遍的兴趣便向别处发展。

9岁那年的一天，胡遍在四叔家东边的小屋里玩，偶然看到桌子底下有一只美孚煤油板箱，里面的废纸堆里露出一本破书。

胡遍捡起来一看，是一本小字木板的《第五才子》。

由于书的两头都被老鼠咬坏了，书面也已扯破，因此这书开头便是“李逵打死殷天锡”一回。

李逵这个人，胡遍在戏台上是早就认识的了，这回遇到“熟人”，于是就站在那只美孚破板箱的旁边，一口气将这本《水浒传》的残本读完。

这以后，胡遍很快就迷上了那些通俗的白话小说，不但《水浒传》全本，而且《三国演义》、《正德皇帝下江南》、《七剑十三侠》、《双珠凤》、《红楼梦》、《儒林外史》、《聊斋志异》，甚至连日本人写的希腊故事《经国美谈》也找来读了。

那时候最肯借小说给胡遍看的是比他大几岁的族叔近仁，也就是后来和顾颉刚讨论古史的胡堇人。

他家里有很多藏书，常常借给胡遍看，胡遍也常把自己借来的小说借给近仁，两个人交换着看。

而且，为了比谁读的书更多，两个人还都各有一个小手折，上面记着自己读过的小说，不时地拿出来比划比划。

这两个手折后来都不见了，但据胡遍自己回忆，到他1904年离开家乡为止，除了上面提到的这些，他大约已经读了《琵琶记》、《夜雨秋灯录》、《夜谭随笔》、《兰苕馆外史》、《寄园寄所寄》、《虞初新志》、《薛仁贵征东》、《薛丁山征西》、《五虎平西》、《粉妆楼》等。

这些作品虽然良莠不齐，而当时的胡遍也还不能懂得《红楼梦》和《儒林外史》的好处，但这些书的阅读，却使少年胡遍在不知不觉中得到了白话散文的训练，为他以后发起“白话文运动”以及后来的学术考证工作奠定了基础。

当然，这是后话，对当时的胡遍来说，读这些小说只是觉得趣味盎然。

有意思的是，这些白话小说的阅读还为胡遍带来了意外的收获。

那时候，胡遍四叔的女儿巧菊、老师禹臣先生的妹子广菊多菊、祝封叔的女儿杏仙、本家侄女翠苹定娇等，都是十五六岁的年纪，都喜欢听讲故事。

先前，她们都请“会讲笑话”的五叔讲，忙着给他点火、装旱烟、捶背。

现在，她们发现胡遍也能讲，而且还用不着做装烟捶背等麻烦事，于是都把目标转向了他。

就这样，女孩子们绣花做鞋，胡遍就给她们讲《凤仙》、《莲香》、《张鸿渐》、《江城》。

等故事讲完，女孩子们就去泡炒米粉，或者做蛋炒饭来请胡遍吃，弄得胡遍好不得意！这样的讲述，对胡遍来说，也算是一种训练，它逼着胡遍把古文的故事翻译成溪土话，从而使他更了解了古文的文理。

正是这样，当他14岁到上海读书作古文时，已经能够做很像样的文章了。

除了读白话小说，胡遍的正式功课也没有荒废。

有一天，当他复习朱子《小学》的时候，读到了司马光写的一段家训，其中有论地狱的话：形既朽灭，神亦飘散，虽有锉烧舂磨，亦无所施。

胡遍的眼光反复地在这几句话上流连，思想激烈地运转着，然后高兴地直跳起来。

自从读了《目连救母》、《玉历抄传》等书以后，地狱里的种种惨状就经常地在他的眼前浮现：放焰口的和尚陈设在祭坛上的十殿阎王的画像，十八层地狱里的牛头马面用钢叉把罪人叉上刀山，叉下油锅，抛下奈何桥去喂饿狗毒蛇。

所有这些，当时都时时恐吓着胡遍幼小的心。

但现在，忽然听到有人站出来说，没有地狱，所有地狱里的种种酷刑都是假的，而且讲得又那么有道理，试想，这该是一件多么快意的事！“形既朽灭，神亦飘散，虽有锉烧舂磨，亦无所施”，胡遍再三地念着这几句话，心里真有一种解放以后的莫大轻松。

后来，大约11岁的时候，胡遍研读司马光的《资治通鉴》，又读到了范缜反对佛教的故事：缜著《神灭论》，以为“形者神之质，神者形之用也。”

<<书生本色>>

神之于形，犹利之于刀。

未闻刀没而利存，岂容形亡而神在哉？”此论出，朝野喧哗，难之，终不能屈。

这样浅近的譬喻刚好够得上一个知识初开的小孩的思维，再加上有以前司马光论地狱的话作铺垫，胡逋很容易地就接受了范缜的思想，从此成为一个彻底的无神论者。

13岁那年正月，胡適到大姐家去拜年，一直住到十五的早晨才和外甥砚香，带了一个长工挑着新年糕饼一起回家看元宵花灯。

这路上有个三门亭，里面供着几个神像。

进了亭子以后，胡適对砚香说：“这里没人看见，我们把这几个烂泥菩萨拆下来抛到茅厕里去，好不好？”这突然的主张把砚香给吓住了。

虽然他以前也曾听胡逋说过无鬼无神的话，但却想不到这小舅舅要在这里实施他的主张，于是六神无主。

长工一听赶紧上前劝阻：“糜舅，这菩萨是得罪不得的！”听了这话，胡適极不高兴，偏要拾石头去掷神像。

这时刚好村子里有人出来，砚香和长工就赶紧把胡適给劝走了。

晚上陪客人吃饭的时候，胡適喝了一两杯烧酒，有些微醉。

晚饭后，他又跑到大门外，被风一吹，更有些醉了，于是仰天大喊：“月亮，月亮，下来看灯！”别的孩子听了，也都跟着大喊：“月亮，月亮，下来看灯！”母亲听到以后，赶紧叫人传话，要他回家。

但胡迪害怕受到她的责怪，反而跑了出去。

传话的人在后面追，他在前面跑，样子很有些疯狂。

到后来，等母亲自己出来的时候，胡適已经被人追回来了。

母亲抱着他，但胡適仍是喊着要月亮下来。

这时已有许多人围拢来看，胡適乘着人多，仍是乱喊。

这时那个长工走到胡逋母亲的身边，低声说：“外婆，糜舅今夜恐怕不是醉酒，今天我们路过三里亭的时候，糜舅要把那几个菩萨拖下来丢到茅厕里去。

恐怕是得罪了神道，菩萨怪下来了！”这几句话，胡適全听在耳里。

他正害怕受到母亲的责罚，于是索性闹得更凶，嘴里胡说八道，好像真有神道附在了身上。

母亲急了。

赶紧叫别人抱住儿子，自己洗手焚香，向空中祷告三门亭的神道，求菩萨饶恕小孩的无知。

看着这一切，胡適内心暗暗发笑。

后来，微醉的胡適经过这一场闹，乏了，也就不知不觉地睡去。

母亲许的愿居然在短时间内就“灵验”了。

第二天，母亲教训了他一场，但没有责罚他。

胡逋很高兴，以为事情过去了。

然而一个月以后，她却办了猪头供献，备了香烛纸钱，要胡適到三门亭里去跪拜谢神。

胡逋没有办法，只得忍住笑，恭恭敬敬地行了礼，心里却怪自己当日不该胡闹，结果换来这比挨打还更难为情的责罚。

……

<<书生本色>>

媒体关注与评论

后记 和胡适的结缘是在1992年的1月12日，也就是我进大学的第三个学期的末尾，胡适逝世三十周年的前夕。

那一天，我在一个极不起眼的小书店里买了一册由邹世毅、刘周堂选编的胡适的作品集《人生大策略》，书名是编者加的，但里面20万字的文章却全都是胡适做的。

买书的当天，我大约就已经快速阅读了其中的一些篇目，于是，就在当天的日记里，我有以下文字：

“人的一生是不能糊里糊涂地过的，我应以我的热情，投身于无涯的学海中，争取创出一条路来。

”现在看来，这样的文字，还真有一些胡适先生的乐观主义气象。

第二天，期末考试开始，到寒假的时候，我才有整段的时间来快意阅读。

当时我给自己开出的“必读书目”有五种，但最后真正读完的，却只有这本《人生大策略》；不但读完，而且是一篇又一篇地仔细阅读，读到兴奋的时候，还在当天的日记里写有“长篇”的评论文字。

对于一个大二的学生来说，胡适的思想言论真为我开启了一个全新的世界。

而在这之前，当胡适逝世二十五周年的时候，唐德刚先生就已经有过一个纪念性的讲演叫《胡适时代卷土重来》，现在我想，这是确实的。

当我这样的学生也开始接受胡适思想“毒素”、“遗祸”的时候，那胡适之的幽灵确实是“木乃伊归来”了。

然而对于胡适之这个“木乃伊”的归来，我是持欢迎态度的。

这以后，我的书架上陆续增添了他的著作，如杨犁选编的《胡适文萃》，欧阳哲生编的北大版12卷本《胡适文集》，都在我的藏书之内。

当然，我个人对于那册薄薄的《人生大策略》仍有无穷的好感，尽管这书最后的《年谱简编》做得很不像话，将胡适参加留美官费考试以及发表《文学改良刍议》一年的年份都搞错了，但我还是乐意向那些比我更年青的学生推荐这本小书，希望他们也能像我一样，从中汲取文化思想的养分。

现在，十年过去了。

就在胡适逝世四十周年的前夕，我居然得到机会，能为这位20世纪中国新文化运动的开路先锋写一本小传，这使我感到兴奋。

也感到荣幸。

胡氏生前提倡白话文，提倡传记文学，因此，现在，当我以标准的白话文、规范的现代语法演说他一生事迹的时候，我想，他大概是会投以鼓励的微笑的。

或者，假如地府也有演讲集会，也有报刊出版事业，那么，也许，他还会在各种场合，向他那些无穷无尽的朋友们宣传，说，最近，有一位小朋友，叫朱晓江的，给我做了一部传记……然而胡适生前是彻底的无神论者，因此，类似的假设我们还是赶紧打住。

到目前为止，胡适的传记电已经有好些部了。

撇开胡适自己的《四十自述》、《胡适口述自传》不讲，资料翔实者如胡明的《胡适传论》，善为新体者如李敖的《胡适评传》，诙谐幽默者如唐德刚的《胡适杂忆》，都是我所喜欢的。

作为一种普及性读物，这本小书却未免有些“简陋”，它只能用一种近于“白描”的手法来介绍一些传主的生平事迹，而无法对胡适的学术思想作出详细的评述。

然而尽管如此，作者也还是有他自己的理想存在。

那就是，在尽量选用“正版”资料的基础上，能够将胡适个人的文化魅力渲染出来；假如读者因为读了这本小书而对胡适的文化思想产生兴趣——一如我十年前读《人生大策略》时的感受一样——进而选读或竟全读胡适自己留下的那些著述讲演，那就是作者的荣幸了。

盖文化在于积累，像胡适这样的文化大师，在我们当代的文化建设中——无论国家、民族的文化建设，或是个人自己文化学养的提高，理应占有极其重要的一席之地。

朱晓江2002年2月6日

胡适逝世四十周年前夕于

杭州 知多少斋

<<书生本色>>

<<书生本色>>

编辑推荐

胡适为 20 世纪中国新文化运动的开路先锋，曾发表《文学改良刍议》，在新文化运动中大力提倡白话文，提倡传记文学。

胡适不仅作为伟大的文学家影响着我国的文学历史的进程，他的追求民主与自由的思想也深刻影响了中国现代历史的发展，而他在政治上的不幸有深深的引起后人的同情与反思。

本书编著了胡适的生平，历史背景，及及他在各个时期的著作和思想，为文学爱好者提供了解胡适的平台。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>