

<<黄庭坚华严疏>>

图书基本信息

书名：<<黄庭坚华严疏>>

13位ISBN编号：9787806723234

10位ISBN编号：7806723234

出版时间：2002-6

出版时间：上海书画出版社

作者：中国墨迹经典编委会，庄新兴 编

页数：7

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;黄庭坚华严疏&gt;&gt;

## 内容概要

黄庭坚，生于北宋仁宗庆历五年（一四五），卒于徽宗崇宁四年（一一一五），字鲁直、号涪翁，早年曾游潜山山谷圭石牛涧，乐其泉石之胜，因又自号山谷道人。

江西洪州分宁人，其父黄庶为庆历年间进士，因耿直未能做官，山谷十四岁时丧父，家道中落。

幼极慧敏，读书过目成诵，治平四年（一六七）举进士，任汝州叶县尉，后历任大名府国子监教授、太和县知事。

元丰年苏轼见其诗文，以为超轶尘，大加赞许，由是声名渐著。

哲宗时召为秘书省校书郎，神宗又任实隶检讨官，迁著作佐郎，绍圣元年（一一九四），山谷参与苏轼旧党在《神州实录》中非难新法而被贬为涪州别驾、黔州安置，绍圣四年又流放到州。

徽宗即位后，旧人多被录用，初知太平州，崇宁二年又因毁谤国政复谪宜州，崇宁四年病逝，享年六十一岁。

山谷诗文俱佳，与张耒、晁补之、秦观号为“四学士”，又是江西诗派的创始人，其书法与苏轼、米芾、蔡襄合称为“宋四家”，他十六岁时学书于周越，二十年间未能脱去习气，后观苏舜元、舜钦二人书，方得古笔意，元祐初从东坡游，书益进，及得张旭、怀素，高闲真迹后，笔法之妙尽于腕下，在体势上山谷极喜《瘞鹤铭》之奇纵舒展，晚年徙州途中，弃舟见“攻长年（即船工）荡桨，群丁拔棹”而顿悟逆势涩行之法。

山谷于书极重一个“韵”字，行书得益于二王，遗貌取神，深得《兰亭》三昧，草书学旭素，博采众长，最后蕴酿出他以纵横舒展，雄健豪放，奇宕飘逸，沉着痛快的独特风格，特别是他的行书，采用了一种辐射型的结体，给艘砸恢执笃?醯R的艺术感受，即使是小行书，展其笔意亦有寻丈之势，于变化而欹侧的体势中显示出优美的姿态，虽疏朗而实茂密。

至晚年时，更是得心应手，出神入化。

本册所载《华严疏》是黄山谷行书的代表作品，此卷写在花绫上，虽历经千年，依然墨彩飞动，神气焕发，统幅百余字，一气呵成，况用笔精到扎实，无疑是学习山谷行书的极佳范本，今影印出版，公诸同好，以为赏习之用。

## &lt;&lt;黄庭坚华严疏&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书评 宋人书继唐人楷法之后，由法及意、由楷及行，开始将注意力集中在行草书上。宋代书家博学余暇，依仁游艺，沉酣翰墨，各自本着自己的艺术个性，标新立意，独创风格，从而开创出一个崭新的局面，无疑这是一种明智之举，唐人以楷示人以规矩，并已臻达成熟完美之境。各种风格已写尽写绝，而行草以其灵动变化展示出一个广阔无垠的天地，可以任意驰骋，在唐人方圆并用的笔法基础上变化出意的境界，因此，可以说唐宋人之间依然保存一种十分密切的因缘关系，以苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄为代表的北宋书法充分体现出『出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外』的时代精神，其实宋人善帖学的书家远不止此四人，更为难能可贵的是这些书家为我们留下了大量的墨迹。

这些珍贵的手稿不但是学书者研究前人用笔的极佳资料，而且成为我们上溯晋唐的阶梯，在宋人法书中富有个性和创新精神的当推黄庭坚一人。

黄庭坚，生于北宋仁宗庆历五年（一四五），卒于徽宗崇宁四年（一一一五），字鲁直、号涪翁，早年曾游潜山山谷寺石牛涧，乐其泉石之胜，因又自号山谷道人。

江西洪州分宁人，其父黄庶为庆历年间进士，因耿直未能做官，山谷十四岁时丧父，家道中落。

幼极慧敏，读书过目成诵，治平四年（一六七）举进士，任汝州叶县县尉，后历任大名府国子监教授、太和县知事。

元丰元年苏轼见其诗文，以为超轶绝尘，大加赞许，由是声名渐著。

哲宗时召为秘书省校书郎，神宗又任实录检讨官，迁著作佐郎，绍圣元年（一一九四），山谷参与苏轼旧党在穴神州实录移中非难新法而被贬为涪州别驾、黔州安置，绍圣四年又流放到戎州。

徽宗即位后，旧人多被录用，初知太平州，崇宁二年又因毁谤国政复谪宜州，崇宁四年病逝，享年六十一岁。

山谷诗文俱佳，与张耒、晁补之、秦观号为『四学士』，又是江西诗派的创始人，其书法与苏轼、米芾、蔡襄合称为『宋四家』，他十六岁时学书于周越，二十年间未能脱去习气，后观苏舜元、舜钦二人书，方得古人笔意，元祐初从东坡游，书益进，及得张旭、怀素、高闲真迹后，笔法之妙尽于腕下，在体势上山谷极喜《瘞鹤铭》之奇纵舒展，晚年徙戎州途中，弃舟见『长年（即船工）荡桨，群丁拨棹』而顿悟逆势涩行之法。

山谷于书极重一个『韵』字，行书得益于二王，遗貌取神，深得《兰亭》三昧，草书学旭素，博采众长，最后蕴酿出他以纵横舒展，雄健豪放，奇宕飘逸，沉着痛快的独特风格，特别是他的行书，采用了一种辐射型的结体，给人以一种大气磅礴的艺术感受，即使是小行书，展其笔意亦有寻丈之势，于变化而欹侧的体势中显示出优美的姿态，虽疏朗而实茂密。

至晚年时，更是得心应手，出神入化。

本册所载《华严疏》是黄山谷行书的代表作品，此卷写在花绫上，虽历经千年，依然墨彩飞动，神气焕发，统幅百余字，一气呵成，况用笔精到扎实，无疑是学习山谷行书的极佳范本，今影印出版，公诸同好，以为赏习之用。

## &lt;&lt;黄庭坚华严疏&gt;&gt;

## 编辑推荐

黄庭坚，生于北宋仁宗庆历五年（一四五），卒于徽宗崇宁四年（一一一五），字鲁直、号涪翁，早年曾游潜山山谷圭石牛涧，乐其泉石之胜，因又自号山谷道人。

江西洪州分宁人，其父黄庶为庆历年间进士，因耿直未能做官，山谷十四岁时丧父，家道中落。

幼极慧敏，读书过目成诵，治平四年（一六七）举进士，任汝州叶县尉，后历任大名府国子监教授、太和县知事。

元丰年苏轼见其诗文，以为超轶尘，大加赞许，由是声名渐著。

哲宗时召为秘书省校书郎，神宗又任实隶检讨官，迁著作佐郎，绍圣元年（一一九四），山谷参与苏轼旧党在《神州实录》中非难新法而被贬为涪州别驾、黔州安置，绍圣四年又流放到州。

徽宗即位后，旧人多被录用，初知太平州，崇宁二年又因毁谤国政复谪宜州，崇宁四年病逝，享年六十一岁。

山谷诗文俱佳，与张耒、晁补之、秦观号为“四学士”，又是江西诗派的创始人，其书法与苏轼、米芾、蔡襄合称为“宋四家”，他十六岁时学书于周越，二十年间未能脱去习气，后观苏舜元、舜钦二人书，方得古笔意，元祐初从东坡游，书益进，及得张旭、怀素，高闲真迹后，笔法之妙尽于腕下，在体势上山谷极喜《瘞鹤铭》之奇纵舒展，晚年徙州途中，弃舟见“攻长年（即船工）荡桨，群丁拔棹”而顿悟逆势涩行之法。

山谷于书极重一个“韵”字，行书得益于二王，遗貌取神，深得《兰亭》三昧，草书学旭素，博采众长，最后蕴酿出他以纵横舒展，雄健豪放，奇宕飘逸，沉着痛快的独特风格，特别是他的行书，采用了一种辐射型的结体，给艘砸恢执笃?醯R的艺术感受，即使是小行书，展其笔意亦有寻丈之势，于变化而欹侧的体势中显示出优美的姿态，虽疏朗而实茂密。

至晚年时，更是得心应手，出神入化。

本册所载《华严疏》是黄山谷行书的代表作品，此卷写在花绫上，虽历经千年，依然墨彩飞动，神气焕发，统幅百余字，一气呵成，况用笔精到扎实，无疑是学习山谷行书的极佳范本，今影印出版，公诸同好，以为赏习之用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>