

<<杨维桢书张氏通波阡表>>

图书基本信息

书名：<<杨维桢书张氏通波阡表>>

13位ISBN编号：9787806723180

10位ISBN编号：7806723188

出版时间：2002-6

出版时间：上海书画出版社

作者：庄新兴

页数：9

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;杨维桢书张氏通波阡表&gt;&gt;

## 内容概要

杨维桢（一二九六——一三七 ），字廉夫，号东维子，浙江诸暨人。

因其父杨宠在铁岩山麓筑楼，红楼植梅百株，楼上藏书万卷，并将梯子撤去，令其专心攻读，每天用辘轳传食，苦读五年，故时人又称其为“杨铁崖”，他喜欢铁笛，故号铁笛道人，又号铁心道人、铁冠道人、铁龙道人、梅花道人等，晚年自号“老铁”、“抱遗老人”。

杨维桢是元代著名文学家和诗人，他尤喜作古乐府，多以史事与神话为题材，诡异谲怪，曾被人讥为“文妖”，且其个性倔强，不逐时流，《明史·本传》谓其“载华阳巾，披羽衣，坐船屋上，吹铁笛”作《梅花弄》，或呼侍儿歌《白寻》之辞，自倚凤琶和之，宾客俱翩跹起舞，以为神仙中人”，可见其风流洒脱如此，其尝在《梦游海棠城记》中谓：“吾尝谓：”吾尝谓世间无神仙则已，有则自是吾辈中人耳，“他剧其间，与陆居人、钱惟善、倪云林、宋仲温、柯九思、张雨等诸才俊之士相契，饮酒赋诗，挥毫弄墨，放浪于形骸之外，游艺于笔墨之间，使其个性得到了充分的发挥。

杨维的传世墨迹约十余件，且都是五十岁后所书，故无法探求到他早年时学书的来龙去脉，但从其楷、行草诸体具备的遗作中来看，可其功力深厚，其书由诏追溯汉魏两晋，融合了汉隶、章草的古拙笔意，又汲取了二王行草的风韵和欧字劲峭的方笔，再结合自己强烈的艺术个性，最后形成了他奇崛峭拔，狷狂不羁的独特风格，与赵孟俯平和、姿媚、秀美、曲雅的风格形成鲜明的对比，因其书不合常规，超逸放轶，刘璋在《书画史》中评曰：“廉夫行草书虽未合格，然自清劲可喜。

”吴宽《匏翁家藏书》则称其书如“大将班师，三军奏凯，破斧缺斨，倒载而归。

”杨维传世的主要墨迹有《鬻字窝铭》、《真镜庵募缘疏》、《梦游海棠城记》等，楷书有《周上卿墓志铭》，著作有《春秋合题着说》、《史义拾遗》、《东维子集》、《铁崖古乐府》、《复古诗集》等，本册所载，《张氏通波阡表》为其行草代表作品，此册作品速有十分浓重的章草《急就章》笔意，生辣奇古，耐人寻味，今印出版，以飨广大书法爱好者。

<<杨维桢书张氏通波阡表>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>