

<<欧阳修集古录跋>>

图书基本信息

书名：<<欧阳修集古录跋>>

13位ISBN编号：9787806723067

10位ISBN编号：7806723064

出版时间：2002-6

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;欧阳修集古录跋&gt;&gt;

## 内容概要

欧阳修（一〇〇七——一〇七二），字永叔，号醉翁，晚号六一居士。吉州卢陵（今江西吉安）人。

欧阳修嗜古好学，博通群书，诗文兼李（李）、杜（甫）韩（愈）之长，为一代文宗，名冠天下。其书法亦功力不凡，“笔势险劲，字体新丽，自成一家”。

《集古录跋》是欧阳修对《集古录》所辑历代金文石刻进行考定解说的跋文。

《集古录》成，欧阳修曾在嘉祐八年（一〇六三）七月作过一个序，称此书“上自周穆王以来，下更秦汉隋唐五代，外至四海九州名山大泽，穷崖绝谷、荒林破塚、神仙鬼物，诡怪所传莫不皆有”，可见此书内容之丰实，在一定意义上预示着一门完整的学科——金石学在宋代的兴起。

《集古录跋》楷书，纸本，今藏于台北故宫博物院，共十卷。

今存欧阳修手迹的仅有四种：汉杨君碑、唐陆文学传、平泉山居草木记、汉西岳华山碑。

清代孙承泽《庚子销夏记》载：“文忠公文章事业，炳烺千古，其手书又精工如是，真稀世珍。”

纵观《集古录跋》墨迹，通篇楷书一笔不苟，规整谨严之中又情趣迭生。

宋初书法承续着唐风，尽管洒脱萧散人文环境引发了书法“尚意”的审美趋向，但传统的法则仍是主导书法艺术发展的根本支柱。

欧阳修的书法，明显地继承了唐人的楷法，点画工整，用笔提按顿挫分明，线条坚挺，富有粗细、轻重的节奏变化。

结构平整端庄，疏密匀称，安稳之中不乏笔势萦绕。

由于是写跋文，故书者写来较为自由，字形不强作一笔，大小由之，行气自然贯通，体现了一种外静而内动的艺术情致。

史载，欧阳修学书是一十分勤奋的，曾“单日学草书，又日学真书”，他总结道：“作字要熟，熟则神气完实而有余，于静坐中自是一乐事。”

此《集古录跋》书迹，即是其《作字要熟》理念的艺术体现。

<<欧阳修集古录跋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>