

<<颜真卿祭侄稿>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿祭侄稿>>

13位ISBN编号：9787806721247

10位ISBN编号：780672124X

出版时间：2001-12

出版时间：上海书画2

作者：上海书画出版社 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;颜真卿祭侄稿&gt;&gt;

## 内容概要

颜真卿（七〇九-七八五）是唐代最为著名的书法家，他在书法上的造诣不仅体现在楷书方面，而且也体现在他的行书上。

颜真卿的书画平竖直，结字宽博，字里行间，透逸出一派端严庄重，丰腴雄伟的大家风范，而他的稿行书却天机动，矫变激越，被人称之为“天下第二行书”的《祭侄稿》墨迹便是颜真卿稿行书的代表作品这是一篇祭文手稿唐玄宗时，天宝十四年（七五五）安禄山谋反叛乱，河北诸城失守，惟独颜真卿举义兵保住了平原城。

其堂兄颜杲卿也於常山奋起抵抗，杲卿之子，真卿之姪季明则联络于平原与常山之间，至德元年（七五六）常山被史思明所破，杲卿与季明被俘，惨遭杀害。

乾元元年（七五八）颜真卿命其侄泉明（季明之兄）至常山将季明之头颅带回来重祭，颜真卿在内心极度痛苦与悲愤的情况下写下了这篇《祭侄稿》故字里行间中充满着一种悲愤激昂的心情。

有人说此幅稿行字中有怒气，事实上有部分因素是指内容而言，当然颜真卿在书写这篇祭文时，并没有将其作为一幅作品来写，所谓“意不在书”，天机自动，故而此件作品能达到一种“无意於佳乃佳，不求工而自工”的自然境界。

试观通幅作品，点画飞动，沉雄郁勃，笔力苍腴遒劲，纯以中锋挥运，信手万变，气脉贯注，正如王世贞《弇州山人四部稿中所谓：“颜鲁公《祭侄文》有天真烂漫之趣，行狎之妙，一至於此，噫！

此稿草耳，所谓无待而工者，忠义真至之痛，郁勃波磔间千古不泯。

”此作可谓书文并茂，字因人贵，如有神助故而为世人宝爱，并得以流传至今，实为奇事。

究其缘由，此稿有如下三个特点：一是此稿以篆法入行，运以中锋，出之以疾涩之法，如将真迹映日视之，画之中心隐有一缕墨痕，所谓“有篆籀气”，字乃高古，这是笔力、中锋、速度与纸面摩擦而产生的一种自然效果，非年高手硬，实难臻斯妙；二是此稿在用笔上，深得锥划沙之妙，点画二边，不光而毛，且其笔力酣畅，涩中自有无穷之韵味，使人反复摩挲，百看不厌；三是此稿在结字上采用了八面点画皆拱中心的向心式结构，字相连属，诡异飞动，得於意外，妙合自然，正如阮元所谓：“如熔金出冶，随地流走，元气浑然，不复以姿媚为念。

”由是可知颜真卿在书法上的非凡功力。

颜真卿的稿行另有《争座位帖》和《祭伯父稿》，世人合称颜氏三稿王澐《论书剩语》谓：“古人稿书最佳，以其意不在书，天机自动，往往多入神解，如右军《兰亭》，鲁公《三稿》，天真烂然，莫可名貌。

有意为之，多不能至，正如李将军谢石没羽，次日试之，便不能及，未可以智力取已。

”此稿为真迹，这对于学书者研究如锥划沙的用笔方法大有裨益，今将此件珍品公诸同好，作为观赏临摹之用。

## &lt;&lt;颜真卿祭侄稿&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《颜真卿祭侄稿》简介 颜真卿（七 九——七八五）是唐代最为著名的书法家，他在书法上的造诣不仅体现在楷书方面，而且也体现在他的行书上。

颜真卿的楷书画平竖直，结字宽博，字里行间，透逸出一派端严庄重，丰腴雄伟的大家风范，而他的稿行书却天机动，矫变激越，被人称之为『天下第二行书』的《祭侄稿》墨迹便是颜真卿稿行书的代表作品。

这是一篇祭文手稿，唐玄宗时，天宝十四年（七五五）安禄山谋反叛乱，河北诸城失守，惟独颜真卿举义兵保住了平原城。

其堂兄颜杲卿也於常山奋起抵抗，杲卿之子，真卿之姪季明则联络于平原与常山之间，至德元年（七五六）常山被史思明所破，杲卿与季明被俘，惨遭杀害。

乾元元年（七五八）颜真卿命其侄泉明（季明之兄）至常山将季明之头颅带回来重祭，颜真卿在内心极度痛苦和悲愤的情况下写下了这篇《祭侄稿》，故字里行间中充满着一种悲愤激昂的心情。

有人说此幅稿行字中有怒气，事实上有部份因素是指内容而言，当然颜真卿在书写这篇祭文时，并没有将其作为一幅作品来写，所谓『意不在书』，天机自动，故而此件作品能达到一种『无意於佳乃佳，不求工而自工』的自然境界。

试观通幅作品，点画飞动，沉雄郁勃，笔力苍腴遒劲，纯以中锋挥运，信手万变，气脉贯注，正如王世贞《弁州山人四部稿》中所谓：『颜鲁公《祭侄文》有天真烂漫 之趣，行狎之妙，一至於此，噫！此稿草耳，所谓无待而工者，忠义真至之痛，郁勃波磔间千古不泯。

』此作可谓书文并茂，字因人贵，如有神助故而为世人宝爱，并得以流传至今，实为奇事。

究其缘由，此稿有如下三个特点：一是此稿以篆法入行，运以中锋，出之以疾涩之法，如将真迹映日视之，画之中心隐有一缕墨痕，所谓『有篆籀气』，字乃高古，这是笔力、中锋、速度与纸面摩擦而产生的一种自然效果，非年高手硬，实难臻斯妙；二是此稿在用笔上，深得锥划沙之妙，点画二边，不光而毛，且其笔力酣畅，涩中自有无穷之韵味，使人反复摩挲，百看不厌；三是此稿在结字上采用了八面点画皆拱中心的向心式结构，字相连属，诡异飞动，得於意外，妙合自然，正如阮元所谓：『如熔金出冶，随地流走，元气浑然，不复以姿媚为念二由是可知颜真卿在书法上的非凡功力。

颜真卿的稿行另有《争座位帖》和《祭伯父稿》，世人合称颜氏三稿，王澐《论书剩语》谓：『古人稿书最佳，以其意不在书，天机自动，往往多入神解，如右军《兰亭》，鲁公《三稿》，天真烂然，莫可名貌。

有意为之，多不能至，正如李将军射石没羽，次日试之，便不能 及，未可以智力取己。

』此稿为真迹，这对于于学书者研究如锥划沙的用笔方法大有裨益，今将此件珍品公诸同好，作为观赏临摹之用。

一 瓢

<<颜真卿祭侄稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>