

<<唐孙过庭书谱>>

图书基本信息

书名：<<唐孙过庭书谱>>

13位ISBN编号：9787806721230

10位ISBN编号：7806721231

出版时间：2001-12

出版时间：上海书画2

作者：本社

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐孙过庭书谱&gt;&gt;

## 内容概要

《唐孙过庭书谱》中王羲之书法对初唐书家产生了很大的影响，这不仅体现在楷、行书上，也体现在草书上，孙过庭便是其中杰出的代表人物。

孙过庭（六四八——七 二）

字虔礼，据窦《述书赋》谓或称富阳人，据张环《书断》谓或为河南陈留人，但据《书谱》又自称江苏吴郡人。

其生卒年不详，据陈子昂（六六一——七 三）撰《率府录事孙群墓志铭》谓：《四十见君遭谗之议

》又在《祭率府孙录事文》中谓：《忽中年而颠沛，从天运而长徂。

》中得知孙过庭曾遭人谗言，中道夭殁，亦根据《书谱》中有《余志学之年，留心翰墨……时逾二纪》，而《书谱》书于垂拱三年（六八七），十六岁为志学之年，十二年为一纪，则写《书谱》中有《余志学之年，留心翰墨……时逾二纪》，而《书谱》书三年（六八七），十六岁为志学之年，十二年为一纪，则写《书谱》时正值四十岁左右。

按此推算则可知孙过庭大约生旅伴唐太宗贞观二十二年（六四八），其卒年必在陈子昂故世之前，陈子昂卒于长安三年（七 三），故孙过庭大约卒于长安二年。

孙过庭一生官运并不亨通，遭遇困厄，官至右卫胄曹参军、率府录事参军。

幼尚孝悌不及学文，长则闻道博雅善文，由于一生不得志，加上遭他人谗言，最后病死在洛阳植业里之客舍之中。

孙过庭书法以王羲之为宗，据张怀瓘《书断》谓：《过庭博雅有文章，草书宪章二王，工於用笔，拔刚断，尚异好奇，凌越险阻，然所谓少功用，有天才，真行之书，亚於草矣，与王知警友善，王则过于迟缓，孙亦伤于急速，使二子猛相济，是为合矣。

》孙过庭流传的作品有《草书千字文》、《景福殿赋》等，其最有名的当属《书谱》，是历代小草中最具特色的代表作品。

此卷从内容上来说是一篇论书的文章，文笔十分优美，其中涉及到廉政论、书体、技法、审美观念、艺术见解等，内容广泛，议论精辟。

全卷三百五十一行，字字珠玑，通幅一气呵成，特别是写到后段，笔势纵横，点画狼藉，十分精彩。细观此卷，在笔法上他汲取了王羲之《十七帖》方圆并用的笔意，字与字之间形不贯而气贯，用笔爽捷圆熟，出入玩弄规矩之中，内藏轨法，且用墨清润，于使转中见点画，通篇展玩，给人以一种神完气足的艺术感受。

《宣和书谱》评其草书《能逼羲献，妙于用笔，依技刚断，出於天才，非积习所可至。

》米芾《书史》亦谓：《凡唐草得二王法，无出其右。

》由是可知，此幅作品最适初学草书打基础之用。

由于此幅草书重复学较多，前人讥评此卷《千纸一类，一字万同》而缺少变化，此亦美譬之有微瑕，无足伤其大雅，刘熙载《书概》谓：《过庭草书，在唐为善宗晋法，其所书《书谱》，用笔破而愈完，纷而愈治，飘逸愈沉着，婀娜愈刚健》。

可謂的評。

此卷首行标题《《书谱》卷上》，末尾又谓：《今撰为六篇，分成二卷，第其工用，名曰《书谱》。

》而《宣和书谱》卷十八有《《书谱》序上下二。

》可知另有下卷，但据的是已经失传。

上卷真迹曾入北宋内府，有《双龙》、《宣和》、《政和》诸印，后归清内府，现茂台北故宫博物院。

另刻本有《太清楼本》、《停云馆法帖》、《玉烟堂法帖》、《三希堂法帖》、《安麓村本》告示告示。

其中尤以《元祐本》最佳，末尾有《元祐二年（一 八七）年河东薛氏模刻》，可知为北宋著名书家薛绍彭所刻，但皆不及墨迹。



## &lt;&lt;唐孙过庭书谱&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《孙过庭书谱》简介 王羲之书法对初唐书家产生了很大的影响，这不仅体现在楷、行书上，也体现在草书上，孙过庭便是其中杰出的代表人物。

孙过庭（六四八——七 二?），字虔礼，据窦泉《述书赋》谓或称富阳人，据张环瓘《书断》谓或为河南陈留人，但据《书谱》又自称江苏吴郡人。

其生卒年不详，据陈子昂（六六一——七 三）撰《率府录事孙君墓志铭》谓：『四十见君遭谗慝之议。』

』又在《祭率府孙录事文》中谓：『忽中年而颠沛，从天运而长徂。』

』中得知孙过庭曾遭人谗言，中道夭殁，亦根据《书谱》中有『余志学之年，留心翰墨……时逾二纪气而《书谱》书于垂拱三年（六八七），十六岁为志学之年，十二年为一纪，则写《书谱》时正值四十岁左右。』

按此推算则可知孙过庭大约生於唐太宗贞观二十二年（六四八），其卒年必在陈子昂故世之前，陈子昂卒于长安三年（七 三），故孙过庭大约卒于长安二年。

孙过庭一生官运并不亨通，遭遇困厄，官至右卫胄曹参军、率府录事参军，幼尚孝悌不及学文，长则闻道博雅善文，由于一生不得志，加上遭他人谗言，最后病死在洛阳植业里之客舍之中。

孙过庭书法以王羲之为宗，据张怀瓘《书断》谓：『过庭博雅有文章，草书宪章二王，工於用笔，\*拔刚断，尚异好奇，凌越险阻，然所谓少功用，有天材，真行之书，亚於草矣，与王知敬友善，王则过于迟缓，孙亦伤于急速，使二子宽猛相济，是为合矣。』

』孙过庭流传的作品有《草书千字文》、《景福殿赋》等，其最有名的当属《书谱》，是历代小草中最具特色的代表作品。

此卷从内容上来说是一篇论书的文章，文笔十分优美，其中涉及到评论、书体、技法、审美观念、艺术见解等，内容广泛，议论精辟。

全卷三百五十一行，字字珠玑，通幅一气呵成，特别是写到后段，笔势纵横，点画狼藉，十分精彩。细观此卷，在笔法上他汲取了王羲之《十七帖》方圆并用的笔意，字与字之间形不贯而气贯，用笔爽捷圆熟，出入于规矩之中，内藏轨法，且用墨清润，于使转中见点画，通篇展玩，给人以一种神完气足的艺术感受。

《宣一和书谱》评其草书『能逼羲献，妙于用笔，隼技刚断，出於天才，非积习所可至』。

米芾《书史》亦谓：『凡唐草得二王法，无出其右。』

』由是可知，此幅作品最适宜于初学草书打基础之用。

由于此幅草书重复字较多，前人讥评此卷『千纸一类，一字万同』而缺少变化，此亦美璧之有微瑕，无足伤其大雅，刘熙载《书概》谓：『过庭草书，在唐为善宗晋法，其所书《书谱》，用笔破而愈完，纷而愈治，飘逸愈沉着，婀娜愈刚健』。

可謂的評。

此卷首行标题『《书谱》卷上』，末尾又谓：『今撰为六篇，分成二卷，第其工用，名曰《书谱》。』

』而《宣和书谱》卷十八有『《书谱》序上下二。』

』可知另有下卷，但遗憾的是已经失传。

上卷真迹曾入北宋内府，有『双龙』、『宣和』、『政和』诸印，后归清内府，现藏台北故宫博物院。

另刻本有『元祐本』、『太清楼本』、『停云馆法帖气』、『玉烟堂法帖』、『三希堂法帖』、『安麓村本』等等，其中尤以『元祐本』最佳，末尾有『无祐二年（一 八七）年河东薛氏模刻』，可知为北宋著名书家薛绍彭所刻，但皆不及墨迹，今按原迹影印出版以飨广大书法爱好者。

一 瓢

<<唐孙过庭书谱>>

编辑推荐

今《唐孙过庭书谱》按原迹影印出版以飨广大书法爱好者。

<<唐孙过庭书谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>