

<<米芾苕溪诗基本笔画>>

图书基本信息

书名：<<米芾苕溪诗基本笔画>>

13位ISBN编号：9787806720349

10位ISBN编号：7806720340

出版时间：2002-1

出版时间：上海书画

作者：徐方震 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<米芾苕溪诗基本笔画>>

内容概要

描红是学写毛笔字的有效方法。

通过描红，学生往往能收到事半功倍的效果。

这一套描红本（共三册）是专为初学行书的学生设计编排的，选用的范本是北宋书法家米芾所书的《苕溪诗》。

米芾（1051——1107），北宋杰出书画家。

初名黻，四十一岁后改为芾，字元章，号襄阳漫仕、海岳外史等，人称米南宫。

米芾能诗文，精鉴别，善临古人书迹往往乱真，书画皆开宗派，与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称为“宋四家”。

米芾书法博取前人所长，尤得力于王羲之、王献之，能白出新意。

《苕溪诗》为其三十七岁时：书，用笔秀润劲利，正侧藏露兼用，富于变化；用墨饱满丰润；字型多向左倾斜而结体严谨，格调高迈。

苏轼有“风樯阵马，沉着痛快”的评说。

摹写《苕溪诗》时不仅要注意练习各种点画形态的变化，以及起笔与收笔细微之处所体现的承上启下的关系，还须注意行书基本点画的替代现象，如以点代横、以点代捺、以挑代点等。

除了要留意单个字部首结体的变化及笔画部首间的穿插、避让关系外，更要练习体会字与字之间大小、正斜的变化；行与行之间贯通、协调等关系，并加强通篇摹写的节奏控制，以真正步入行书之门。

这一套描红本采用宣纸印刷，目的是让学生熟悉宣纸的性能，为将来在宣纸上进行书法创作早日打下基础。

<<米芾苕溪诗基本笔画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>