

<<颜真卿祭侄文稿通篇摹写>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿祭侄文稿通篇摹写>>

13位ISBN编号：9787806720332

10位ISBN编号：7806720332

出版时间：2002-1

出版时间：上海书画

作者：王学良 编

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜真卿祭侄文稿通篇摹写>>

内容概要

描红是学写毛笔字的有效方法。

通过描红，学生往往能收到事半功倍的效果。

这一套描红本（共三册）是专为初学行书的学生设计编排的，选用的范本是唐代书法家颜真卿所书的《祭侄文稿》。

颜真卿（709—785），字清臣，山东临沂人，是我国历史上杰出的书法家。

他曾经做过平原太守，官至太子太师，封鲁郡开国公，后世称之“颜鲁公”。

颜真卿的书法以沉着健劲的笔力，丰腴开朗的气度，形成了雄伟沉厚的风格，在书法领域中开拓了一个新的境界，对后世产生了极大的影响。

《祭侄文稿》是颜真卿为追悼其侄季明所写的祭文。

通篇书法气势豪放，一泻千里，悲愤激昂的心情流露于字里行间，观其字如睹其人。

作者无意于佳，却写得神采飞扬，姿态横生，笔势雄奇，超凡人圣，被称为“天下第二行书”。

临摹《祭侄文稿》要肘腕悬空，以腕运笔，这样就容易做到笔力沉雄，气势开张。

其次要圆笔属纸，即藏锋下笔，转笔用提，较少折笔，行笔要逆势涩行，提按得当。

如果能结合其《自书告身》来临写，则更能得颜筋之趣。

这一套描红本采宣纸印刷，目的是让学生熟悉宣纸的性能，为将来在宣纸上进行书法创作早日打下基础。

<<颜真卿祭侄文稿通篇摹写>>

章节摘录

插图

<<颜真卿祭侄文稿通篇摹写>>

媒体关注与评论

说明 描红是学写毛笔字的有效方法。

通过描红，学生往往能收到事半功倍的效果。

这一套描红本(共三册)是专为初学行书的的学生设计编排的，选用的范本是唐代书法家颜真卿所书的《祭侄文稿》。

颜真卿(709——785)，字清臣，山东临沂人，是我国历史上杰出的书法家。他曾经做过平原太守，官至太子太师，封鲁郡开国公，后世称之“颜鲁公”。颜真卿的书法以沉着健劲的笔力，丰腴开朗的气度，形成了雄伟沉厚的风格，在书法领域中开拓了一个新的境界，对后世产生了极大的影响。

《祭侄文稿》是颜真卿为追悼其侄季明所写的祭文。

通篇书法气势豪放，一泻千里，悲愤激昂的心情流露于字里行间，观其字如睹其人。

作者无意于佳，却写得神采飞扬，姿态横生，笔势雄奇，超凡入圣，被称为“天下第二行书”。

临摹《祭侄文稿》要肘腕悬空，以腕运笔，这样就容易做到笔力沉雄，气势开张。

其次要圆笔属纸，即藏锋下笔，转笔用提，较少折笔，行笔要逆势涩行，提按得当。

如果能结合其《自书告身》来临写，则更能得颜筋之趣。

这一套描红本采宣纸印刷，目的是让学生熟悉宣纸的性能，为将来在宣纸上进行书法创作早日打下基础。

<<颜真卿祭侄文稿通篇摹写>>

编辑推荐

此册描红本根据行书的基本笔画和变化特点，以《祭侄文稿》为范本，选取具有代表性的例字适度放大并印于宣纸上，学书者通过描红，在掌握基本笔画的同时又能熟悉宣纸性能，从而更快更方便地步入行书学习之门。

<<颜真卿祭侄文稿通篇摹写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>