

<<叙事与价值>>

图书基本信息

书名：<<叙事与价值>>

13位ISBN编号：9787806689509

10位ISBN编号：7806689508

出版时间：2005-3

出版时间：上海学林图书发行部

作者：耿占春,曲春景

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叙事与价值>>

内容概要

众所周知，从上世纪初开始到七八十年代之交完成，西方人文社会科学研究领域经历了一场重大的范式转换，这一转换被恰当地称为“语言论转向”（Linguistic turn）。

与古代的本体论进路、近代的认识论进路相比，语言论转向后的哲学、文学、史学及人类学、社会学、心理学等一系列研究领域，其面貌均发生了极为深刻的变化。

无论是研究的对象、主题，还是研究的方法和观念旨趣，都已迥然不同于以往。

以至今日，任何关于人、社会、文化和历史的思考，如果不能被纳入或触及语言之维，那几乎就不可能是深入而有效的。

但是，语言之维并不意味着一切。

如果不与自然之维、实践之维有机地联系起来，那么，由语言论转向所开启的研究范式的片面性，也不见得会更少。

事实上，实证主义和形式主义的语言分析，或者以语言为“中心”、“存在”、“本体”的追思，并没有完全克服传统形而上学及现代主体性带来的困境，问题只是被悬搁或置换了。

不仅如此，人们还可以进一步看到，与“语言论转向”相伴生的是精神—人文科学陷入了“合法性危机”。

由于语言学与伦理学、叙事学与美学的日益分离乃至互不相容，由于放弃了“超验”预设后又无法在“经验”层面的实证性上落脚，更由于脱离了事物的压力和人的生存实践…… 全书共七章二十一节，但大多章节皆可独立成篇。

由于是合作项目，且大多章节曾以单篇形式发表，故集结成书时未再对表述风格上的差异强求统一。

这使本书没有抽绎成教科书式的严整的体系构架，而有点像不同视角的随机聚合。

但通读全书仍可以发现，叙事与价值问题的诸多节点不仅在理论上得到了较为系统的阐发，并找到了相应的表达范畴，而且也能有效地被运用于对当代文学与批评现实的具体考察。

按章节顺序，我们有可能对全书的思路作出如下概略性的把握。

第一章，叙事视域；第二章，故事的基础；第三章，叙述的本质；第四章，叙事现时间；第五章，叙事语态；第六章，叙事话语的功能；第七章，意义与价值。

<<叙事与价值>>

作者简介

曲春景，南阳人，华中师范大学文艺学硕士研究生毕业。

上海大学影视学院教授兼上海大学文化研究系教授，博士生导师。

其专著和论文《阅读的理性》、《论电视文化批评》、《跟随故事的转移》等曾被多家刊物转载、介绍和引用。

<<叙事与价值>>

书籍目录

序言第一章 叙事视域 一、回到语言的切身性 二、小说与精神视域 三、轴心故事的分裂第二章 故事的基础 一、没有行动的主体性 二、没有记忆与内疚的人生 三、没有故事的生活第三章 叙事的本质 一、神话与隐喻 二、反乌托邦 三、与日常存在照面第四章 叙事与时间 一、宏大叙述的时间形态 二、末世学的革命 三、非连续性与共时性第五章 叙事语态 一、祈祷、反讽与默想 二、讲述：女人与男人 三、讲述：个人与历史第六章 叙事话语的功能 一、话语及其想象物 二、改变世界与改变语言 三、诗学还是社会学第七章 意义与价值 一、语言的反思 二、在界面上 三、形容词承诺

<<叙事与价值>>

编辑推荐

本书作者深入社会转型时期的中国文化语境，以90年代“人文精神”大讨论为反思起点，以20世纪西方文学理论与小说实践为参照，在叙事与价值之关系的层面上，对近年来当代中国文学的内在变迁及其表现进行了独特的、批判性的思考。

<<叙事与价值>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>