

<<上帝作证>>

图书基本信息

书名：<<上帝作证>>

13位ISBN编号：9787806689431

10位ISBN编号：7806689435

出版时间：2005-7

出版时间：学林出版社

作者：薄洁萍

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<上帝作证>>

### 内容概要

《上帝作证：中世纪基督教文化中的婚姻》是研究介绍中世纪欧洲社会的婚姻制度和婚姻生活的。

1000多年前的欧洲中古社会由于地域和时间的关系而使我们对它的许多细节很陌生，似乎“黑暗的中世纪”就是对它了解的全部。

然而1000年的欧洲封建社会虽然无法与近代工业文明所创造的辉煌相比，但它的漫长进程却是历史的深厚铺垫，它所产生的思想、观念、制度，许多一直影响到近代乃至现代。

因此，欧洲中古时代的文化具有独特的重要性，西方现代文化的性质在相当程度上是由基督教形态形塑而成的。

西欧现代民族国家及其法律制度，教与中古时代成形的西方基督教会有内在的关联。对婚姻的规范就是其中一个表现。

本书是研究介绍中世纪欧洲社会的婚姻制度和婚姻生活的。

现代西方学者对中世纪欧洲的婚姻做了大量细致深入的研究，涉及到婚姻的方方面面。

本书从一个东方人的视角和眼光来看待西方的这段历史，自然会有一些与西方人不同的观点和看法。

## <<上帝作证>>

### 书籍目录

前言第一章 古希腊罗马时期的妇女、婚姻和家庭第一节 古希腊时期的妇女和婚姻家庭第二节 罗马时代的妇女、婚姻和家庭生活第二章 中世纪基督教会婚姻观第一节 禁欲思想主导下的婚姻观第二节 务实的规范第三节 婚姻圣事论第四节 教士的独身第三章 婚姻的形成与婚姻障碍第一节 中世纪基督教会婚姻形成理论第二节 中世纪基督教会结婚仪式第三节 中世纪基督教会婚姻障碍第四章 同居与一夫一妻第一节 反对同居第二节 一夫一妻制第五章 婚姻的解除与离婚第一节 世俗社会中的离婚现象和离婚法第二节 基督教会的原则第三节 教俗冲突第四节 基督教会坚持婚姻不可解除原则的原因第六章 中世纪基督教会婚姻规则的确立及其矛盾性第一节 基督教会婚姻制度的确立过程及其成功原因第二节 基督教会婚姻规则的矛盾性及其实施艰难的原因第七章 乡村和市民的婚姻与家庭生活第八章 中世纪晚期的教会婚姻法与路德改革结语 婚姻与爱情参考书目后记

## &lt;&lt;上帝作证&gt;&gt;

## 章节摘录

古代希腊文化是现代欧美文化的重要渊源，它对后者的影响广泛反映在宗教、哲学、思想等意识形态领域。

其中希腊神话是古希腊文化中的一朵奇葩，它展现给人们的不只是光怪陆离、妙趣横生的神话故事，而且可以从中窥探古希腊的历史和人文景观。

一直以来，希腊神话以其浪漫、富有人情味的特点而给世人描绘了一幅追求美丽、健康、充满生机活力的诸神生活图景，它拉开了我们窥视古典时代社会生活的大幕，吸引了无数人的眼光。

因为“神话绝非个人捏造，而是整个民族世代相传的记忆。

就历史而言，任何神话都在一定程度上反映史实，就文化而言，神话是民族信仰和习俗的源流所在。

”所以，我们对希腊婚姻文化和男女关系的了解就从希腊神话开始。

该亚（Ge）是希腊神话中第一个统治地球的女神，她的丈夫乌兰诺斯（Uranus）（也是她的儿子）担心自己的孩子反叛自己，而把他们吞食在自己的肚子里。

该亚说服她的另一个儿子克洛诺斯（Cronus）用镰刀阉割了自己的父亲。

当克洛诺斯本人做了国王之后，也开始吞食自己的孩子（他与该亚的女儿、自己的妹妹瑞亚Rhea生下的孩子）。

最后，在该亚的帮助下，瑞亚帮助她的儿子宙斯打倒了自己的父亲。

宙斯最终建立起父权制的统治，并娶自己的姐姐赫拉为妻，生下了战神阿瑞斯和火神赫菲斯特。

宙斯又与其他女神生下了太阳神阿波罗、爱神阿芙洛狄特、智慧女神雅典娜和缪斯女神，他们分别掌管命运、音乐、爱情、诗歌等，给世界引入了道德秩序和文化。

可以看出，神话中的古希腊存在着母亲与儿子、兄弟与姐妹之间的性结合，他们构成了希腊诸神延续的谱系。

在希腊诸神中，女神是很重要的组成部分。

她们或以美丽、或以智慧和勇敢而为人们所称颂，成为希腊人心中的保护神。

如，雅典娜是智慧女神，也是勇士女神，是勇气、公正和智慧的给予者，也是家庭技艺的庇护神。

雅典娜是一个处女，是“一个在男人的世界中寻找成功的有着男性特质的女人”。

正因为她是宙斯从自己的大脑中生出的，因此她认为父亲是孩子的真正父母，因而她否定性活动和为人母。

赫西俄德说她是“一个以聆听战争、厮杀和杀戮声音为乐的女霸王”。

阿耳特弥斯是狩猎女神，主宰狩猎事宜，常常由跳着舞的仙女陪伴。

她也是一个从未结过婚的处女，被尊为保护女性人生生理变化的女神。

年轻的女子在婚礼前夕举行的祭礼上，要向她供奉自己童年时的玩具和其他纪念品。

另一位女神赫斯提亚，也被称为灶神，她通常被设想为是生命的火焰，安静地守在炉边，她作为一个老处女而被尊重。

还有一位主要的女神是阿芙洛狄特。

她出生于海神乌兰诺斯被阉割了的生殖器所泛起的海的波浪中，代表美丽、性爱和生殖，性格轻浮。

阿芙洛狄特被描绘为是最美丽的女神，而她的丈夫、火神赫菲斯特（赫拉所生）却是一个丑陋的瘸子，这对阿芙洛狄特或许有点不公平，成为她对婚姻不忠诚的借口。

据说，她是惟一一位通奸的女神，有一次她在与战神阿瑞斯在一起时，被她的丈夫当场捉住。

宙斯的妻子赫拉也是一位重要的女神。

她是天空之神，也是司婚姻与夫妻恩爱之神，被尊为婚礼和婚姻生活的庇护神。

在宙斯和赫拉举行婚礼的那个月份，是最受人喜爱的举行婚礼的时间。

新人会在喜庆大典上向赫拉和宙斯奉献祭品。

赫拉是一个很有权力的王后，但她必须对自己的丈夫保持忠诚，忍受他爱上一个又一个别的女神。

而相比之下，希腊诸神中的男神们却有着十足的男性尊严，他们是统治者、智者、法官、勇士，有同性或异性的性伴侣，他们没有一个是保持贞洁的。

宙斯作为最有权威的神，对女性持一种贬低的态度，他与好几个女神或女人生孩子，甚至可以剥夺女

## &lt;&lt;上帝作证&gt;&gt;

人的生育权，如雅典娜的出生便是一个证明。

雅典娜的母亲墨提斯快要生雅典娜时，宙斯因害怕即将生出的孩子比自己强大，便听从该亚和乌兰诺斯的忠告，把墨提斯吞进自己的肚子里，而从自己的头脑里生出雅典娜。

宙斯对女人的态度影响了一些哲学家对女性诞生和价值的思考，比如公元前8—7世纪的哲学家兼诗人赫西俄德对女性就持毫不同情的观点，在他描述的第一个女人潘多拉诞生的故事中，潘多拉成为给人类带来灾难的人，她就像夏娃，是引诱男人犯罪的根源。

美国学者波梅罗伊认为，女神是男人设想出来的理想女人的典范，把想要的特征分散在许多女人身上而不是集中在一个女人身上，是对父权制社会的适应。

公元前4世纪的德墨斯提尼就说：“我们要情妇是为了享乐，要妾是为了服侍我们，要妻子是为了给我们生出合法的孩子，充当我们忠实的管家。

”应该说，这确实反映出了古希腊父权制时代所赋予男性的权利，也反映了古典世界中人们对女性的态度和看法，她们美丽、可爱，又有点嫉妒心和虚荣心；她们是美的化身，但又不是十全十美的，是现实世界中男性眼中的女性特征的综合体现。

.....

<<上帝作证>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>