第一图书网, tushu007.com

<<陕北文化研究>>

图书基本信息

书名：<<陕北文化研究>>

13位ISBN编号：9787806688380

10位ISBN编号：7806688382

出版时间：2004-10

出版时间：学林出版社

作者：吕静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《陕北文化研究》是一部区域文化方面的研究专著，该著上编对陕北文化的概念及陕北文化区域范围的形成进行了科学界定和探讨，系统地论述了陕北文化研究的内容、方法和意义，揭示了陕北文化的区域特点及其在中华民族文化研究中的地位和价值，并对陕北文化研究的历史、现状与未来进行了概括、总结和展望。
下编对陕北历史文化中的突出现象与文化艺术精粹作了专题介绍与研究，提出了许多新看法，具有重要的学术研究参考价值。

本书适合社会科学研究人员、大专院校师生及广大文化工作者阅读。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

吕静，副研究馆员。
1982年大学毕业，哲学学士。
现为陕西省榆林市艺术馆文化研究室主任，陕西榆林学院兼职副教授。
1989年起从事地域文化研究工作，国内外公开发表有关论文20多篇，主持了“陕西榆林地区第一次文化资源普查”等工作，主编有《榆林长城研究》（三秦出版社）等地域建化研究书刊。

<<陕北文化研究>>

书籍目录

上编　陕北文化研究论纲第一章 陕北文化概念的界定第一节 陕北文化的概念第二节 陕北文化区域范围的形成第二章 陕北文化研究的内容、方法和意义第一节 陕北文化研究的内容一、陕北文化的基本内容二、陕北文化研究的基本内容三、陕北文化研究的重点内容第二节 陕北文化研究的方法一、方法论二、基本方法三、程序、技术第三节 陕北文化研究的意义一、理论与学术意义二、认识与现实指导意义三、继承与创新、发展第三章 陕北文化的区域特点第一节 自然、地理、环境一、　宜农宜牧的自然环境二、相对闭塞的地理环境第二节 生产方式与生活状况第三节 民族、人口、聚落一、多民族融合二、人口、聚落变化大起大落第四节 传统价值观念一、宗教、信仰二、人生态度三、财富观四、精神与道德取向第五节 艺术第六节 习俗一、衣、食、住二、生育、婚姻、丧葬第四章 余论——方兴未艾的陕北文化研究第一节 陕北文化研究的发生、发展历程第二节 当代陕北文化研究的反思第三节 陕北文化研究展望下编　陕北文化专题研究第五章 陕北榆林生态文化历史一、先秦时期二、秦、汉、魏、晋时期三、隋、唐时期四、宋、元、明时期五、清至民国时期第六章 陕北文化资源第一节 榆林地区文化资源一、文物古迹资源(一)文物(二)古迹二、文化艺术资源(一)表演艺术(二)造型艺术(三)文学艺术三、民俗宗教资源(一)民俗(二)宗教第二节 延安地区文化资源第七章 陕北文化资源及开发第一节 陕北文化资源开发的宏观思考第二节 陕北榆林文化旅游资源的开发一、名胜古迹资源的开发二、自然、民俗资源的开发三、文化艺术资源的开发第三节 陕北榆林段长城人文史迹的保护与开发一、榆林段长城人文史迹二、榆林长城人文遗迹现存状况三、榆林长城人文史迹的保护与开发第八章 陕北汉画像石第一节 陕北汉画像石的非原生剖析第二节 陕北汉画像石的独特内容第三节 陕北汉画像石的文化价值第九章 陕北绥德炕头石狮第一节 陕北绥德炕头石狮文化溯源第二节 炕头石狮的艺术风格与手法第十章 陕北民间舞蹈第一节 陕北民间舞蹈历史形成的承传基因第二节 陕北民间舞蹈的历史形成第三节 陕北民间舞蹈历史形成的主线第十一章 陕北道情第一节 陕北道情产生、发展的文化背景第二节 陕北道情与道教音乐的相承关系第三节 陕北道情的宗教色彩第十二章 陕北民歌第一节 陕北民歌的形成与发展第二节 陕北民歌的类型与特点一、劳动歌二、仪式歌三、信天游四、小调五、社火歌第三节 陕北民歌的思想内容

章节摘录

插图：思想、物质、行为模式相异或难以相容时，便形成了文化的接触与冲突，此时文化区的发展因空间范围约束而趋于相对的动态稳定状态，并在边缘地带产生了所谓的文化接触区域。
在文化接触区域内，由于相异种类文化的叠压而形成了多种（一般为两种）组合形态的复象文化。
复象文化可以区分为两类，一类为两种不同性质文化并存均质混合的中间文化，一类为附属于其中一种文化而渗杂许多其他种类文化的亚文化。
前者的发生一般是两种文化势力均等对峙时，文化扩散、文化交流、文化融合自然的平衡与过渡。
这种平衡与过渡属动态性的不稳定组合，往往随着对峙双方文化势力的涨落、强弱对比向从属于一方的亚文化方向演化；后者的发生则是两种性质悬殊的文化势力在对峙过程中，文化碰撞、文化渗透、文化包容与融汇的一种必然结果。
其从属性在该地带文化生态条件及政治、经济、传统等诸多因素作用下，居住民完成的文化选择而决定。
亚文化发生地带在时间、空间方面均持续稳定时，即形成了可以区别和辨认的所谓亚文化区域。
陕北文化，即是后一种性质的亚文化，是中华民族文化历史长河中，中原农耕文化区系与北方草原游牧文化区系长期对峙中形成的以原生农耕文化为主体，融汇游牧文化驳杂多样性文化因素和文化特征的一种区域性亚文化。
依据大量考古发掘资料和众多文化学者研究的成果，我国从旧石器时期至夏、商、周三代，由于自然地理——人类生存环境的差异，曾形成四个（或更多）大的文化区域。
一是阴山山脉以北以蒙古高原为中心的北方文化区域（后来发展为草原游牧渔猎文化区域）。

编辑推荐

《陕北文化研究》是由学林出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com