

<<摇晃的灵魂>>

图书基本信息

书名：<<摇晃的灵魂>>

13位ISBN编号：9787806687635

10位ISBN编号：7806687637

出版时间：2004-07

出版时间：学林出版社

作者：杨杨

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摇晃的灵魂>>

内容概要

作者考察了中国最后的小脚部落——云南通海六一村的历史，采访了几十位小脚妇女，发掘了她们的缠足史，叙述了她们的生命历程并探索了世代缠足者的心理及其欣赏缠足者的变态心理。

<<摇晃的灵魂>>

作者简介

杨杨，云南青年作家，著有小说集《混沌的夏天》、长篇实验文本《追——一个后现代主义者思想与肉体的狂奔》、长篇小说《回到自己身体这边》等。曾就读于北京鲁迅文学院，现居云南某小镇。

<<摇晃的灵魂>>

书籍目录

序 言 宗仁发第一章 一个如此迷人的乡村城堡 我与小脚部落的血缘关系 一张奇怪的地图 六一村：
流鱼和火把的激情故事 缠足史的尾巴竟然蜷藏在这里 倾听关于小脚的乡村话语第二章 在重复的事实
中拥抱虚无 当我们面对着脚的时候 与土地接触的脚：象征力量与爱情 认识小脚就像学习一种死亡语
言 缠足：几乎像一种疯狂的人体行为艺术 收购秘密动词 缠足布 洗脚盆 恍惚如天堂的气味 小脚原
形 小脚里的刺痛 小脚隐喻：对拐字的解读 小脚管理学 小脚的步伐第三章 梦游——一个小女孩的缠
足历程第四章 讲吧，那些保存在她们生命史里的故事第五章 男人们的另一种记忆第六章 生命的芭蕾
.....

<<摇晃的灵魂>>

章节摘录

书摘 缠足，是有源头的，我们在冥冥中看到那个令人羞辱的源头：公元前十一世纪商纣王的妃子妲己的畸形小脚；南朝齐国东昏侯的潘妃步步莲花的情景；五代南唐后主李煜命令宫嫔官娘用帛缠足的诏书；北宋熙宁、元丰年间，少数几个汉族姑娘缠足的动作；元代，从宫廷舞蹈变成现实的汉族民间小脚舞蹈的足迹。

到明清时代，这种小脚舞蹈走进疯狂的民间，进入南方的乡村。

但我们无法知道缠足起源于哪一天？哪一分钟？哪一个人？哪一个地点？这个源头，像一张脆薄的土纸，一戳就破。

而它的过程，像条河：从宫廷到民间，从城市到乡村，从上流社会到普通百姓。

我们看到事实的波浪，水流的浑浊，淹没的人群，呼救的声音。

这条河，逐渐成为时间的地下河，变窄，变黑，变死。

它干涸的那一天，是一个节日，一个完美无缺的节日，标志着一个不同寻常的事物降临：天足时代的到来。

但是，古怪的六一村，虽然距县城仅三公里，她们本该全部奔走到县城里，沉浸到那个非凡的世界中、纯粹的生活中去，喊口号，挥旗子，放鞭炮、唱战歌，让小脚和灵魂得到放纵和开拓。

但是，面对节日，六一村的许多女人却躲进荒园、小楼或黑房里，继续做着男人耕田种地、赶马经商，女人生育女、纺线织布的幽梦。

她们认为，节日是小孩子的事情，小孩子因年幼不懂节日之后才是真正的生活。

因此，为了节日之后的生活，她们必须克制自己的一切欲望，避免铺张和挥霍。

这一次，她们彻底想错了。

时间在这一天，要求她们放纵，并供应她们铺张和挥霍的资本。可是，她们在幽梦中拒绝了这种供应，给时间一个无情的背面。

她们在那个难醒的幽梦中，那个客观上保护着她们幽梦的城堡中，继续进行着荒诞不经的行为：为自己、为女儿、为孙女缠足，偷偷摸摸，处乱不惊、不动声色地收藏着她们的秘密：超现实地塑造着纤纤玉足。

我母亲、肖秀香、皮桂珍和李翠芬都是在“天足运动”呼声最高的时候，开始偷偷缠足；在小脚已经成为丑脚，缠足已经成为陋习的现实里，她们向历史伸出了挑战似的小脚：银莲或者铁莲(没有达到三寸金莲的审美规范脚)。

这个时候，共和国已经成立四五年了。

我曾精确地推算过十几位老人的缠足历程，如我母亲周秀英，现年62岁，于1946年缠足，1952年放足；现年65岁的皮桂珍于1943年缠足，1956年放足；现年63岁的李翠芬于1943年缠足，1950年解缠，1951年再缠，1958年放足。

她们三人都是典型的“解放脚”。

其他如现年70岁左右的小脚女人，也是在共和国成立前后，缠缠放放，放放缠缠，一同被称为“解放脚”那些现年八九十岁的老太，也曾放过，但终因无法复原，只好缠下如今。

现在，六一村的大街小巷、堂前屋后，老宅深院里，三百多双小脚仍走在历史的圈套里和小脚舞蹈的血色黄昏中。

我们，作为一群群访问者，研究者，冒险家或游戏者，曾搜寻全国的小脚踪影，未发现哪个乡村角落，或哪个城市一隅，还回响着这么集中的小脚之音。

只有六一村这个古怪的空间，因逃避时间的教诲，无意中成为一种畸形文化的最后城堡，或这种舞蹈的最后祭台。

无疑，我们看不到缠足之河的源头。

它缥缈起伏，云遮雾罩，在死亡的另一端。

而我们却可以亲眼看到，缠足史的小尾巴将终结在云贵高原上一个奇妙的小村庄里。

我们将可以看到最后一个小脚舞蹈者，在某一天，在某一时，在某一秒钟，在六一村谢幕。

这个尾巴终结的那一天，世界会发生什么事件呢？缠足布是小脚的一件紧身衣。

<<摇晃的灵魂>>

长度：一般七八尺，最短者五六尺，最长者十余尺。

宽度：一般3寸，最宽者不过3.5寸，最窄不少于2.5寸。

质地：细密、牢实、生涩。

只能选用自己编织的粗棉土布，不用贵重的绫绸，因为那样容易松弛滑脱。

刚缠足的小女孩则喜爱选用蓝色土布，因为一方面颜色漂亮，一方面内含靛青染料，有治疗溃烂之奇效。

缠足的女人用它来勒住四趾，裹紧脚尖，绑缚脚跟，扎断脚腰。

缠足时，先从四趾开始，经足背，转足跟，再至足背，又转至足跟，通达足尖，转一圈，至足跟，再通达足尖，让出大足趾，至足背。

往后，至足跟，再转直足背，又转至足跟。

向前，裹严大足趾。

往后，至足跟。

向前，让出大足趾。

至足背，拦腰一转，向后至足跟，再转至四趾内侧里。

缠足终了，密密麻麻，共缠七层。

也有缠五层者，即在脚尖、脚腰各减一层。

小脚穿上这件紧身衣后，只有脚跟底部露在外面，其余部分，与外界彻底隔绝。

它像一条毒蛇，缠咬住女人的小脚，让女人在毒辣的缠绞中，沉醉于一种异样的麻木或幽香。

恍惚中，如同与金蛇狂舞，享尽极致疼痛的快意。

但女人时常感到，足底冰凉，如同死者。

女人一生被它缠绞着，或者说，女人用它来缠绞自己一生。

它在女人的手中，像舞者的彩带，像魔术师的道具，像巫师的法宝，使用起来，自由、飘逸，变幻无穷。

把一个冗长的、腐朽的、奇臭的、黑暗的、丑恶的秘密，深藏其间，并让女人和她的男人去终生保护和分享。

这个阴冷的秘密，改装了女人的生理和心理，既是技术上的改装，更是躯体思维的改装；但在日复一日的黑色的游动中，小脚从未抵达那改装之梦的幽暗边缘。

而缠足布一直没有替换下来，因为它一直没有代用品。

聪明的时间的大脑，创造不出比这种土布更狡猾的长蛇。

它腥膻地诱惑着女人，又让女人把玩和耍弄。

六一村的小脚老太太，至今无一例外地耍弄着五十多年前的缠绵足布。

那是她们亲手纺织出来的土布：柔韧、粗涩、有力，是小脚的最佳酷衣。

小脚里的刺痛 有一种无法描述的疼痛。

假如一定要描述的话，小脚女人会说：像十几根刺，戳在脚底下，走一步，戳深一点，走一步，戳深一点，越来越接近疼痛的中心：那让人尖叫的一刺。

这种疼痛来源于小脚里的“刀片”或“尖刺”：老茧。

那是暗藏在肉脚上的险恶力量，坚硬、锋利、狠毒，看上去只是一丁点儿硬化的皮肉，其实是一根残忍的刺，一面锋利的刀，它把主人抛向疼痛的波峰浪谷上，让主人神经的利爪在失控的状态中痉挛抽搐。

如果这种老茧生在男人的大脚板上，不但没有疼痛的感觉，反而是男人坚强地与大地磨砺的铁证，是男子汉的一种威力，粗钝、坚韧、不流血、不透明的威力，当然，是一种用不着怀疑的战斗力量。

但这种老茧却生长在小脚的肉体上，在变形的脚趾上，在弓起的脚背上，在凹陷的脚腰里，处处可以见到一条条、一片片的老茧。

要知道，那是水蜜桃似的肉体，苍白、虚弱、轻软。

不见日月、不经风沙的肉体。

那是娇嫩无比的奇花。

可是，硬戳戳的老茧偏偏要在这最脆弱、最暗淡、最娇盈的地方生长和冲撞。

<<摇晃的灵魂>>

女人为了拒绝这种刑罚般的刺痛，拿起小剪刀，躲进后院或荒园里，在阳光的帮助下，魔术般地把它们剪下，包成一团，丢在茅坑里。

当然，修剪老茧可不是件轻而易举的事，难就难在要从水蜜桃似的肉体中，剪除与之面目全非的可恶的异物，必须控制好范围的大小、异物的深浅、用力的时间和剪、挑、割、扎、夹、撕等动作的力度。

否则，剪刀会成为一件自残的工具，未等老茧取下，小脚早就成为血淋淋的事实，女人只能在战栗和疼痛的喘息中，收起失败的剪刀。

在这方面，男人绝不会帮助女人的，他们只会在黑暗的床上，嘲笑少人的失败，嘲笑女人怎么对付不了几片老茧的攻击。

只有姐妹，或者女儿，能互相拿起剪刀，百倍关注对方小脚上的老茧，百倍小心地使用剪刀，开始一系列高难度、高精度的动作，直至浑身冒汗、双眼发呆，才能完成一次剪茧工作。

让人无法相信的是，老茧怎么会在层层缠裹的小脚上生长，而且，几乎是狂生狂长。

刚刚剪掉，不出三五天，又恢复了它的原形。

因此，女人们常常忍受着刺痛，一种几乎是伴随生命及其移动的刺痛。

它经得起女人的怒目和剪刀，它是女人每走一步的通体悸动，是女人无声的哽噎。

女人一生的疼痛，可以用它的尖刺来呼喊，即使麻木的男人没听见，女人一生都在呼喊，一生都在与痛搏斗。

她们已经习惯于男人的漠视，习惯于用最娇弱的小脚去承受思想及肉体的疼痛，她们已经不再期望强大的男人去抚摸她们的痛苦。

她们的呼喊，只是对疼痛的回应，只是表明她们作为一个坚强生命的存在。

.....

<<摇晃的灵魂>>

媒体关注与评论

序言 谁能想到在云贵高原上有这样一个村落，它完整地保存着缠足的活的历史资料。凡是进入历史的东西，大多便是不能言说的文字和实物，然而云南青年作家杨杨创作的这部文化散文《摇晃的灵魂》所提供的历史则是鲜活的，第一手的，由当事人直接讲述的切身经历，这种文本的价值怎样估量都不会过分。

我们先不用急于判断作者在搜集整理这些资料时所持有的观点是否经得住严谨的推敲，我们也不必挑剔作者在行文中无法抑制的情感冲动在多大程度上冲淡了事实的朴素性。

作者现在能够呈现出来的一切，就足以令人兴奋不已了。

作者在这部书中不仅考察了六一村的形成历史，探究出女性缠足的环境原因，而且充分展示了有关缠足的仪式、器具、过程最为珍贵的是缠足者及欣赏缠足者的心理。

不能讳言，这些心理具有私密性甚至变态性。

若不将它们如实地进行揭示，那我们过去和现在有关缠足的各种研究都将失去分量。

女性忍受着肉体的折磨而去认同缠足的方式，其实是男权社会造成的畸形。

《摇晃的灵魂》中“收购秘密动词”一节，较为详尽地描述出了男性的变态情状，“小脚”所扮演的特殊角色带给男性的种种刺激，真是让人觉得不可思议。

然而更不可思议的是这种本可能只属于私人的不良嗜好，怎么会转化成社会性的普遍性的“审美”活动。

这样的转化提醒人们意识到社会精神健康的重要以及保护社会精神健康的艰巨。

书中大量的图片和故事，可以说是触目惊心。

这些缠足的老人，她们并不是为了给后人提供学术资料而活着，她们是平平常常走到了今天。

她们的舞蹈是生命之舞，她们的运动是心灵的震颤。

尽管她们无法从身体角度改变缠足的历史，但是她们在精神上仍可获得自由。

目睹一个民族曾经疯狂追逐过的不良风俗的逝去，翻检一缕缕生活痕迹间夹杂的文化符号，读者们也会与《摇晃的灵魂》的作者一同去感悟时代的变迁和人性的伸展。

宋仁发

2003年7月3日于长春

<<摇晃的灵魂>>

编辑推荐

谁能想到在云贵高原上有这样一个村落，它完整地保存着缠足的活的历史资料。凡是进入历史的东西，大多便是不能言说的文字和实物，然而云南青年作家杨杨创作的这部文化散文《摇晃的灵魂》所提供的历史，则是鲜活的，第一手的，由当事人直接讲述的切身经历，这种文本的价值怎样估量都不会过分。

我们先不用急于判断作者在搜集整理这些资料时，所持有的观点是否经得住严谨的推敲，我们也不必挑剔作者在行文中无法抑制的情感冲动在多大程度上冲淡了事实的朴素性。作者现在能够呈现出来的一切就足以令人兴奋不已了。

作者在这部书中不仅考察了六一村的形成历史，探究出女性缠足的环境原因，而且充分展示了有关缠足的仪式、器具、过程，最为珍贵的是缠足者及欣赏缠足者的心理。不能讳言，这些心理具有私密性，甚至变态性。但若不将它们如实地进行揭示，那我们过去和现在有关缠足的各种研究都将失去分量。女性忍受着肉体的折磨而去认同缠足的方式，其实是男权社会造成的畸形。

《摇晃的灵魂》中“收购秘密动词”一节，较为详尽地描述出了男性的变态情状，“小脚”所扮演的特殊角色带给男性的种种刺激，真是让人觉得不可思议。然而更不可思议的是这种本可能只属于私人的不良嗜好，怎么会转化成社会性的普遍性的“审美”活动。

这样的转化提醒人们意识到社会精神健康的重要以及保护社会精神健康的艰巨。书中大量的图片和故事，可以说是触目惊心。

这些缠足的老人，她们并不是为了给后人提供学术资料而活着，她们是平平常常走到了今天。她们的舞蹈是生命之舞，她们的运动是心灵的震颤。尽管她们无法从身体角度改变缠足的历史，但是她们在精神上仍可获得自由。

目睹一个民族曾经疯狂追逐过的不良风俗的逝去，翻检一缕缕生活痕迹间夹杂的文化符号，读者们也会与《摇晃的灵魂》的作者一同去感悟时代的变迁和人性的伸展。

<<摇晃的灵魂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>