

<<古玩杂件>>

图书基本信息

书名：<<古玩杂件>>

13位ISBN编号：9787806686782

10位ISBN编号：7806686789

出版时间：2004-1

出版时间：上海学林图书发行部

作者：蔡国声

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玩杂件>>

内容概要

“收藏指南丛书”由各方专家合力编纂而成，凡十卷。

丛书集陶瓷、紫砂、家具、竹、木、铜、玉、珠宝、中外钱币、碑帖、书法、绘画、文房四宝、印玺与杂项，用一事一议形式，逐一扼要说明；用比较方法，摄取其全貌及细部形象，允称文图并茂；将宫廷珍藏及民间文玩，同等齐观。

<<古玩杂件>>

书籍目录

1 圆润自然、温纯古雅的顾二娘砚雕2 顾二娘砚雕仿品3 鲜为人知的徽派砚雕家胡子良4 胡子良刻端石素丝五驼夔龙纹淌池砚5 老坑新开攀枝花石6 攀枝花石冒充端石7 石中开菊花-菊花石雕8 宣德铜炉名声大9 宣德炉当代仿品多10 明中期仿宣德炉-伊斯兰文字入宣炉11 明末清初仿宣德炉-浑厚灵巧有变化12 民国及现代仿宣德炉-质粗工劣难登堂13 小巧玲珑说“张炉”14 真假张炉须辨清15 沈竹庄锡器有文人气16 “石叟”嵌银铜器世无双17 真伪“石叟”有差异18 焚香用具博山炉19 青铜、陶质各式博山炉20 铜墨盒——砚进化中的产物21 齐白石、唐云、符骥良三家署款铜墨盒22 乌铜走银出云南23 绝响技艺钟明钩24 钟明制作的三付鸟笼钩25 沉水香料世间稀26 晚明至清中期的沉香雕刻27 沉香如意其雕若画28 香中奇珍——奇南香29 奇南香水盂30 皇室珍香枷楠香31 清代皇帝中的枷楠香饰品32 檀香及檀香木雕33 明代藏传佛教佛像的特征34 清康、乾二朝藏传佛教佛像的特征35 明铜铸鎏金绿度母36 清乾隆铜铸鎏喀巴37 清初铜铸鎏金加彩嵌宝大威德金刚38 铜胎彩绘珐琅器——画珐琅39 康、雍、乾三朝的铜胎彩绘珐琅器40 奇特的透明珐琅彩——广珐琅……

<<古玩杂件>>

章节摘录

书摘 在清代乾隆年前后，江南一带有“张炉”仿佛品，系用红铜锻成。

仿品胎薄、分量极轻，工艺特色与真品差之千里。

炉底的款识多为正方楷书，皆用硬金属戳记冲击而成，故不见刀痕，千篇一律，无艺术可言。

至清末民国初，江南一带亦有手工制作的手炉，精美者不逊于“张炉”。

惜其多用白铜铸成，浇铸后再施人工修饰，但“匠气”较重，缺失“书卷之气”。

这些仿品与真品制作的时间相差近300年，市场价值当然不能同日而语。

近十余年来收藏热潮高峰叠起，于浙江慈溪、奉化一带多有以杂铜仿制者，炉的四周还加以雕刻山水、人物、花鸟，俗不可耐，与“张炉”失之千里矣。

沉香又名沉水香，产自交趾、云南、两广、崖州(海南岛)等地，属于香料。

据明《本草纲目》载：“木之心节，置水则沉，故名沉水，亦曰水沉。

梵书名阿迦卢香。

”又云：“岭南诸郡悉有，傍海处尤多，交干连枝，冈岭相接，千里不绝。

叶如冬青，大者数抱，木性虚柔……山民入山，以刀砍曲干斜枝成坎，经年得雨水浸渍，遂结成香。

乃锯取之，刮去白水，燔之极清烈。

香之良者，惟在琼崖等州，俗谓之角沉。

黄沉，乃枯木得者，宜人药用。

依木皮而结者，谓之青桂，气尤清，在土中岁久，不待剝剔而成。

”自明代的永乐年间开始，南方诸国每三年即派使臣前来朝廷进贡，朝中也时常出动商船前去南方诸地购买。

明代中前期，此木主要用作香料，后期则多用以刻制成各类的杯、碗、香插、笔筒、臂搁、如意，瓶、盒、簪钗、佩饰等，作品精致细润，尤以笔筒、杯、如意、山子等器型为佳。

沉香的形成决定了它少有大块之材，最大之块也只在二尺间，它本是千年枯木所结，焚一片则盈室香雾，经日不散，当地人亦谓之“无价之宝”。

沉香木的纹丝似榉，似柚，结构不很紧密，外表多有未结成香之皮，其香的皮肉枝根色泽亦各不相同，须剥去其皮，入水才沉。

晚清至民国初，出口珐琅制品需求量大增，从而刺激了民间珐琅作坊的生产，其中亦出现了不少精品，以北京和广州两地为最盛，同时新品叠出，一时出现兴旺局面，鑿胎填珐琅器便是当时新品之一。

。鑿胎填珐琅是金属胎的各类珐琅器中衍生出来的珐琅制作新品种，产白广州，其特点是珐琅釉色少，仅一色至二色，只作铺垫，不作彩绘，器型不大，简洁明快。

右页图中晚清鑿胎填珐琅粉盒一对，白铜底色与蓝色的珐琅釉相映成趣，使在铜胎上刻划的线条更加醒目，好比青花瓷器中的蓝地白花。

其制作方法是先将白铜材料锤打成型，制成大小一致的一对粉盒胎体，然后，按图案设计的要求，用小凿在金属胎表面凿出图案花纹，有些精细的部位和环节纹饰还需再用刀割，称之“刻花”，即“阳文细花”。

阳纹者凸起之花纹也，细花是在凸起之阳花上再精刻出清细的纹饰来，如麒麟身上鳞片，童子的五霄、衣冠等。

该粉盒的纹饰，其盖从边缘始共有九层，中心是主题，作麒麟送子、双鱼吉庆(戟，髻)，道家八宝等，外绕回纹，第三层作落英(花)团寿。

最外层亦是回纹。

粉盒底口沿亦饰回纹，上下呼应，一气呵成。

领约到了清末民国初期，流传到民间，与民间文化、汉文化融合在一起。

此时民间流行的多银制素式实心项圈，无活口，以男性儿童挂戴为多，意在多子多孙，驱魔辟邪，其工艺比较简单，无坠挂物配件，有的用纯银铸造，有的镀银，其造型是露于前颈部分的圈口(直径粗，颈后的圈细，为了适应男童年龄，颈项渐渐长粗的趋势，项圈的左右两侧都装有螺旋形的细银丝，

<<古玩杂件>>

略加旋扭就可调节项圈内径的粗细，此时的该类物品我们已不能叫额约，只能称之为项圈了。

项圈多系硬性材质制成，与现代的衣饰不能相配合，项圈遂改硬性为软性，变成环环相扣的精细小链挂于项间胸前，即称之为项链了。

.....插图.....

<<古玩杂件>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>