

<<梦断红楼>>

图书基本信息

书名：<<梦断红楼>>

13位ISBN编号：9787806685044

10位ISBN编号：7806685049

出版时间：2003-7

出版时间：学林出版社

作者：于雷

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<梦断红楼>>

### 内容概要

全书共分宦梦、文人梦、女儿梦、大众梦四部分，辑入了随笔100篇。其中思想为抨击假恶丑，赞扬真善美。

<<梦断红楼>>

作者简介

于雷，江苏滨海人，1943年生，半吊子文人。  
大学本科原该5年，读了3年便被空前绝后的“革命”革掉了两年；分配于教师进修学校当教师，不教书却去写杂七杂八的应用文；到机关当干部，按照红头文件公布的职级，相当于从九品；在全国最大的大学任教，职称不叫教授而叫高级讲师。  
呜呼！  
半生潦倒，一技无长，难成正果。  
本书分“北南西东”四编，乃东拉西扯、南腔北调之谓也，有污读者诸君之目，诚惶诚恐。

## <<梦断红楼>>

### 书籍目录

北编官场梦选官和卖官恋官情结贾政升官图之识读权威逝去之后烂肉难剃良相与良医大染缸里无清白  
“不倒翁”探秘公关麻将的技巧王熙凤骑虎戒奢更奢包“二奶”的烦恼尴尬人与尴尬事无法无天之尤  
大观园的厨房政变两条人命等于三千两银子刷浆糊行不行变味的“扫黄”崇在显家小小黄布口袋的回  
扣玩乐时不忘教化官场游戏规则一个打小报告的“成功范例”皮里春秋空黑黄“茄鲞”的联想“慎终  
追远”的背后找乐何必张扬家无主，扫帚舞南编文人梦西编女儿梦东编大众梦跋后记

## &lt;&lt;梦断红楼&gt;&gt;

## 章节摘录

俗话说：没有规矩，不成方圆。  
各行各业都有一定之规。  
官场比之于其他行业，规则更多更严，治理一个国家，岂能马虎儿戏？  
规矩是死的，执行的人是活的，如果谁以为大家都会按规矩办事，那就书生气十足了，书生气十足的人是要吃亏的，贾雨村就是一例。  
他凭本事考中进士，选入外班，当了县太爷。  
恃才侮上，官员们皆侧目而视。  
不上一年，便被上司参了一本，说他性情狡猾，擅改礼仪，外沽清正之名，暗结虎狼之势，使地方多事，民命不堪。  
龙颜大怒，即批革职。  
可怜他十年寒窗，好不容易熬出了头，结果还是打了水漂。  
如果贾雨村不遵守官场规则，横行霸道，那么遭到革职处分，倒也是罪有应得。  
且看上司的参本，都是一些浮泛不实之词，贾雨村的实际作为，书中没有写，读者自会想到：他科场得意，新官上任三把火，雷厉风行除旧布新，很想在他掌管的县内干出一番事业来。  
他实在太嫩了，人人皆浊，唯我独清；人人皆混，唯我独勤。  
这样的人怎能在官场站住脚呢？  
笔者推断贾雨村不是酷贪而被罢官是有根据的，他卸任之后，担风袖月，游览天下胜迹，把历年的积蓄花光了，只得到林如海家坐西席，旧时的知识分子，最没出息的就是当私塾先生，但凡过得去是不必低就的。  
现实是最好的教师，吃了一回亏的贾雨村复出之后懂得如何做官了。  
他找到了靠山国公府，从小沙弥处得到护官符，如获至宝。  
此时，他的头脑里官场规则已荡然无存了，居然将一件人命案也稀里糊涂地摆子。  
于是，他稳稳地保住了乌纱帽。  
服务于大观园的奴才有看门的、扫地的、抬轿的、养花植树的，诸如此类的差事都不及在伙食房工作。  
因为小姐、丫环们的伙食标准定得高，有余额可吃；再说到市场上购置物品还有回扣，好处大大的有。  
所以，司务长之职就是众多奴才婆子们角逐的目标了。  
厨房主管柳嫂人缘不好，众婆子一个个像乌眼鸡似地盯着她，无奈抓不到把柄。  
机会终于来了：主子房里丢失茯苓霜和玫瑰露，有人检举揭发是柳家母女所为，婆子们一齐七嘴八舌地告状，大观园总管林之孝家的不由分说，立即禀报主子，凤姐传命：将柳家的撤职查办。  
于是，柳嫂倒台，林之孝家的安排秦显家的接替。  
秦显家的是二小姐房里大丫头司棋的婶子，她的男人在二房当差。  
林之孝家的知道大房、二房有矛盾，凤姐明的是大房媳妇，暗里是二房的人，安排二房的奴才老婆顶肥缺，显然有讨好凤姐之意。  
秦显家的好容易钻了个空，走马上任，接连干了四件事。  
查前任的短处：粮米短了两担，常用米多支一个月，炭欠着额数。  
不打击别人，怎能抬高自己呢？  
送林之孝家的礼：一篓炭，一担粳米。  
知遇之恩、抬举之意是不能不报的。  
打点送帐房管事人的礼，领钱结帐都得经过那道关卡，怎能不疏通呢？  
再备上几样菜蔬请同事的客，施以小恩小惠拉拢，为着巩固自己的地位，同时也是为以后大捞而封众人的嘴。  
掌权仅只半天，秦显家的便拿“公”家的东西上上下下打点好了。  
凡是会钻营的人，都是处理人际关系的专家。

## &lt;&lt;梦断红楼&gt;&gt;

只是嫌急了点，小人得志，饿肚子上台，急猴似的。

不料决策阶层突然发生变化，平儿明察暗访，失窃之事水落石出，柳嫂无关，仍当她的司务长。秦显家的空兴头了一阵，只好垂头丧气，卷包而去。

挪用“公”物送礼的亏空怎么办呢？

柳嫂当然不会认帐的，只得由送礼人折变赔补了。

偷鸡不成反蚀一把米，小人的行为常常是这样的结果。

文字符号勾勒的人物形象存在着非直观性的弱点，要想在读者的头脑里留下强烈的印象是很不容易的。

我们在评价一部文学作品时，往往用性格是否鲜明作为塑造人物成功与否的尺度，这是不错的。

人类社会是丰富复杂的，人的内心世界也是丰富复杂的，此丰富与彼丰富绝不会相同，所以，写出了丰富性就写出了人物的个性。

现在我们要探讨的是人物的外在形象，凡是读过《红楼梦》的人，说起林黛玉和薛宝钗的长相来，基本上八九不离十。

世界上没有两片完全一样的树叶，当然也没有完全一样的人，曹雪芹很瞧不起那些“千人一腔，千人一面”的才子佳人小说，凡美人皆“闭月羞花”“沉鱼落雁”“倾国倾城”，究竟美在何处，读者一无所知，人物的长相是丰富的，美丑各有其不同的特色，写出特色才有个性。

怎样才能写出特色呢？

作者进行直观描写是惯用的手法，《红楼梦》中也有，比如林黛玉进荣府，迎探惜三姐妹的出场，书中是这样写的：第一个肌肤微丰，身材合中，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。

（迎春）第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸儿，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。

（探春）第三个身量未足，形容尚小。

（惜春）看了以上描写，我们不难将三姐妹区分出来，但要说印象多深，那就难说了，有些套话，用得熟了，没多少个性。

从纯客观，的角度写人物的身材身量、脸型眉眼、衣着打扮等等，只能给读者留下一个大致的大体印象，特色是抓不住的。

曹雪芹一般不靠此道，他惯用的手法是从不同的视角集中于人物形象的特点加以渲染放大，反复的效果就是增强读者的印象。

比如林黛玉的外形描写，先是众人眼里的黛玉：身体面庞虽弱不胜衣，却有一段风流态度。

接着是王熙凤口中的黛玉：天下真有这样标致人物，我今天才算见了！

最后是贾宝玉眼中的黛玉：两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。

态生两靥之愁，娇袭一身之病。

泪光点点，娇喘微微。

闲静时似娇花照水，行动似弱柳扶风。

无论哪个读者头脑里都会留下一位病美人的形象。

又如薛宝钗，她出场时，作者也是只字未写长得如何，后来通过贾宝玉的眼看：唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。

罕言寡语，人谓装愚；安分随时，自云守拙。

“人谓”“自云”等语不是肖像描写，从唇、眉、脸、眼的描写来看，宝钗是个富态端庄的美人，她不尚打扮，不追求奢华，在众人的眼里，她是“雪洞”中的美人，“冷”是她区别于其他女子的独特之处。

哪怕是形象思维十分迟钝的人，听了兴儿的一番话，也会永远记住黛玉和宝钗的。

兴儿是贾琏的心腹小厮，贾琏偷娶尤二姐以后，兴儿就负责联络，他为了讨好尤二姐，把荣府的内幕和盘托出，在提到钗黛两位姑娘时，他说：我们家的姑娘不算外，还有两位姑娘真是天下少有。

一位是我们姑太太的女孩儿，姓林。

一位是姨太太的女孩，姓薛。

这两位姑娘都是美人儿一样，又都知书识字的。

或出门上车，或园子里遇见，我们连气儿也不敢出。

## &lt;&lt;梦断红楼&gt;&gt;

尤二姐笑道：你们家规矩大，小孩子进得去撞见姑娘们，原该远远地躲藏着，敢出什么气儿呢。兴儿摇手说：不是那么不敢出气儿，是怕这气儿大了，吹倒了林姑娘；气儿暖了，又吹化了薛姑娘。

一问一答，类似相声中的抖包袱，吸引读者注意。

兴儿的话有油腔滑调故意夸张之嫌，但我们不得不承认，吹倒了林姑娘、吹化了薛姑娘，生动幽默地点染了薛林的形象特征。

中国人最喜欢议论人，当面说的少，背后说的多，好话坏话真话假话都有，曹雪芹最了解中国人，他不厌其烦地嚼舌根，或许这就是《红楼梦》写出真的人、活的人的秘密所在。

刘姥姥二进荣国府，很投贾母之缘，王熙凤和鸳鸯看出来，就想导演一幕喜剧让贾母开心。一个乡下七十多岁的老婆子，没有任何才艺特长，表演啥好呢？

导演们想到了人的原始本能：吃。

让刘姥姥海吃海喝，伴以语言和动作。

导演忒新忒奇的创意果然博得满堂彩，贾母笑得泪眼模糊，说不上话，喘不过气。

问题来了，装了一肚子酒菜的乡下人很不受用，晚间游览大观园时突然间要拉肚子，刘姥姥赶紧拉住一个丫头，要了两张纸，解开裙子，准备就地方便。

陪同的丫头婆子慌忙制止，原来此地拉不得，正是省亲别墅牌坊底下。

拉过不久，经凉风一吹，刘姥姥觉得胃中翻江倒海，到哪里去排泄呢？

她瞎闯瞎撞，跑到了怡红院，吐了一地，还在贾宝玉的锦床上睡了，要不是被袭人推醒，不知睡到何时。

刘姥姥拉屎之地原本在省亲别墅牌坊底下，牌坊有褒奖和纪念双重含义，比如朝廷或地方官奖励贞女时立贞节牌坊。

贾府为了感谢皇上的恩德，在大观园立省亲牌坊以示纪念。

读红读到此处时，我真希望刘姥姥将屎拉在牌坊底下，“今上”的所谓“仁孝”之举，其实就是臭狗屎，出嫁的女儿回娘家探亲有什么好宣传的？

偏要上纲，这一提不得了，白花花的银子淌得像海水似的，罪过啊！

肮脏啊！

或许曹公觉得太直露太刺激不好，于是先提一下牌坊后将屎移到别处。

刘姥姥的呕吐物吐在怡红院，我老是琢磨不透曹公设计的意图。

贾宝玉很有良心，比如刘姥姥在栊翠庵喝茶的杯子，妙玉嫌恶命人拿出去扔了，宝玉讨来送给刘姥姥卖几个钱，这样的好人为何糟踏他呢？

或许他是大观园中唯一的男性，这个世界就是被“须眉浊物”搞得乌烟瘴气、污秽不堪的，酒气屁气存放此处算是得此所哉！

毛泽东说过：卑贱者最聪明，高贵者最愚蠢。

我斗胆加上一句：卑贱者最干净，高贵者最肮脏。

事实难道不是这样吗？

荣国府的那些贵族们，表面上看，锦衣华服，仪态不凡，实质上他们的灵魂和背地里干的勾当肮脏得很。

说宁荣二府是两只大粪坑一点也不为过，大大小小的蛆虫们终其一生，用显微镜来看，也难找出一件对社会对人类有益的事来，柳湘莲说宁国府惟有门前的石狮子是干净的，此言不妄。

我们再向上看，代表贵族利益的封建朝廷，又何尝不是更大的粪坑呢？

天子和朝臣们日复一日年复一年地在金碧辉煌的殿堂里唱什么“勤政爱民”的高调，实际上呢，他们争名于朝、争利于市，什么罪恶的肮脏的事都干得出来，只是因为他们保密工作做得好，老百姓不知道，但历史是知道的。

沧浪之水清兮，可以濯吾足。

高贵者自视高贵，离开了民众也离开了大自然，变得最愚蠢最肮脏；低贱者即劳动者离不开自然并且每天都亲近自然改造自然，来不得半点伪善和矫情，他们的干净得益于斯。

## &lt;&lt;梦断红楼&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

何永康 在我的老家海安县城，有一位才华横溢、保持“童心”的人物，他就是于雷。大约在二十四五年前，我在海安中学一位老师家里吃晚饭，席间，有人呼他“于雷”，我听成了“鱼雷”，心想，哪有人叫这个名字？那日，我和他只握了握手，客套了几句。当时的印象是，此人很爽直，有点“鱼雷”的脾气。

后来，由于双方都喜欢《红楼梦》，心有灵犀，接触日渐增多。

他敬仰海安籍的著名红学家蒋和森先生。

蒋先生对他很是看重，说了不少勉励的话。

于雷是性情中人，一经大学者夸奖，快活得有如孩童。

自然，研究《红楼梦》的兴致就更高了。

他现在是中国红楼梦学会会员、江苏省红楼梦学会理事，在“红学”圈子里颇为活跃。

我和于雷兄同龄矿都属“羊”。

二十多年来建立了极好的私交，由我来为本书写“序”，难免“情人眼里出西施”。

说得不妥的地方，恳请大家指正。

于雷写过一本“红学”理论专著《红楼悟识》。

由于学术性甚高，一般读者难尽堂奥。

这一回，他面向广大《红楼梦》爱好者，以及“爱好者”外的“爱好者”，写了这本《梦断红楼》，力图“雅”话“俗”说，以“文艺随笔”的手法来评说“红楼”，既诉说自己的艺术感悟，又一吐胸中之块垒，还为“红学”做了一次普及性的宣传，一举数得，岂不快哉！于雷兄把这些文章称为“豆腐块”。

其实，这种“豆腐块”是相当难写的。

记得20世纪90年代之初，我在《南京日报》上开辟了一个专栏“稗海神游”，每周写一篇闲话中国古代小说的短文。

《扬子晚报》见了，又叫我搞了个“红楼散步”专栏，也是每周一篇“豆腐块”。

适逢《新华日报》改版，朋友们又令我再搞一个专栏——“艺文三棱镜”，还是每周一篇。

三个“每周一篇”搞得我招架不住，越写越觉得艰难，只好鸣金收兵。

回营一盘点，竟有八十余篇，聊以自慰。

没想到后来开大会小会，总碰到一些相识或不相识、从文或不从文的朋友，当面夸奖这些“豆腐块”，有一位老干部竟然还搞了一册“剪报”。

这叫做“有心栽花花不长，无心插柳柳成荫”，“豆腐块”还是有人爱吃的。

诚如于雷所说：“文章是写给人看的，读者高兴看就写，不高兴看还死皮赖脸地写什么呢？因此，我能够在红楼中漫笔数年并有勇气汇集成册，首先从读者身上得到了力量。”

现在，有不少文艺理论文章不但一般读者读不懂，就是圈子里的人也看不大明白，这就有悖于文学评论的初衷了。

所以，我赞美于雷的“家常豆腐”！搞文学评论的人，有一个必备的条件，就是自己要有一定的“艺术感受能力”。

我的老师吴调公先生反复告诫弟子们：读文学作品，应当善于“做心灵的远游”。

意思是，要有本事进入作品的艺术天地，每每一卷（一篇）在手，顿觉意荡神驰，如谪仙人梦魂飞度，神游天姥，见海日，闻天鸡，忽身登青云，忽迷花倚石，忽魂悸而魄动，忽惊地而长嗟；古今中外的艺术家们，一齐向“我”敞开各自的心扉，“我”可以“合百草”、“迷芳馨”，用人类的智慧之花来充实自己的精神园圃……于雷就有这种“本事”。

他在“红楼世界”中随心所欲地徜徉，嗅到了潇湘馆内的缕缕幽香，听到了春花秋月的自嗟自叹，看到了冷月下诗魂的葬礼，体察到了许许多多“红楼人物”的生命气息。

所以，他写的这些看起来很“俗”的文字，有着很深的美学意蕴，因为它“充实”，有“光辉”，结果当然很“美”，很能引发读者的“心灵的远游”。





<<梦断红楼>>

编辑推荐

《红楼梦》反映了二百七十多年前中国社会的风貌，是一部公认的世界名著。其中结累了政治经验、艺术经验、社会经验、感情经验，一句话概括：人生经验的总和。作者有感于其中的人和事，把红楼世界和当今的滚滚红尘巧妙地勾连在一起，自然地融合在一起，时光隧道一下子被缩短了，昨天的空间与今天的窘紧密地衔接在一起。今天的人们不但从中领略到国宝无穷的艺术魅力，而且被国宝强大的思想光辉所震撼。

历史是一面镜子，文学也是一面镜子，作者用随笔的形式，以敏锐的文化感悟写下的短文，揭示了我们民族跨入新时代以后仍然存在着的**精神重负**，有助于我们进行人文精神的反思和批判，有助于民族文化和民族精神的重建。

<<梦断红楼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>