

<<冯梦龙研究>>

图书基本信息

书名：<<冯梦龙研究>>

13位ISBN编号：9787806683590

10位ISBN编号：7806683593

出版时间：2002-12

出版时间：学林出版社

作者：聂付生

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冯梦龙研究>>

内容概要

《冯梦龙研究》包括冯梦龙所处的社会环境、冯梦龙的人生历程、冯梦龙的思想、冯梦龙的文学成就等内容。

<<冯梦龙研究>>

书籍目录

聂付生《冯梦龙研究》序言 李时人世纪回眸：冯梦龙研究的历史和现状（代前言）上编 论冯梦龙第一章 冯梦龙所处的社会环境第一节 江南城镇的兴盛与社会风俗的变迁第二节 王学与人文关怀第三节 晚明思潮与文学观念第二章 冯梦龙的人生历程第一节 “逍遥艳冶场，游戏烟花里”——青楼经历第二节 “因经信传，借传尊经”——治经生涯第三节 “抚心世道”——治世之道第三章 冯梦龙的情教思想第一节 情本论：冯梦龙情教思想的逻辑起点第二节 情感论：冯梦龙情教思想的逻辑发展第三节 情教论：冯梦龙情教思想的逻辑终结第四章 冯梦龙的文艺思想第一节 史学与小说：难以诉说的话语第二节 “性情之响”与文以载道：冯梦龙面临的理论困境第三节 冯梦龙的编剧理论第五章 冯梦龙的文学成就第一节 《三言》的世界：为市井细民写心第二节 《新列国志》的艺术创见第三节 “墨憨笔削非多事，要与词场立楷模”：冯梦龙传奇更定的艺术原则第四节 《双雄记》、《万事足》创作论略上编结语：永恒的冯梦龙下编 著述研究第一章 “三言”考述第二章 《新列国志》与《列国志传》的比勘第三章 《墨憨斋定本传奇》考论第四章 《挂枝儿》、《山歌》考述第五章 其他作品略考主要征引书目后记

<<冯梦龙研究>>

章节摘录

市民作为一个随经济繁荣而出现的新阶层，与“日出而作，日落而息”的传统自耕农有很多的不同之处。

他们的思想观念、思维方式、行为准则和生活习惯都有特属他们这个阶层的新东西，他们紧跟时代潮流，也引领时代潮流、创造时代潮流，是改革社会最主要的有生命的力量，尽管封建传统势力太大、太强，刚刚冒出就被残酷地扼杀，或由于市民本身传统的积淀，不可能像西方文艺复兴时期那样成为改革社会的中坚，但他们的作用还是很明显的。

下面简略作点阐述。

1. 市民文人已成影响市民的主要文化传播者。

市民文人是指那些有市民意识，且生活在市民当中的文人，他们的思维和志趣与真正下层的市民有很多相似之处，由于他们受过系统而正规的文化熏陶，他们既是市民的精神领袖，是城市文化生活的主要领导者和创造者，又深受市民气息的浸染，在很多地方诸如生活方式、审美趣味、人生态度、价值观念等与市民高度一致，袁宏道就“安心与世俗人一样”（《袁宏道集笺校·德山廛谭》），以至连传统的士大夫都说：“今时士大夫无复留意人论之鉴，真如昔人所谓‘吾不知世间谁为好人？但与我好者即是好人’。

可叹！

”（陶爽龄：《小柴桑喃喃录》卷下）一句话，文人与市民混杂相生，互为因果，成为市民文化一道亮丽的风景。

尽管说通俗文艺产生于民间，出自村民、市井之口，但要流传，还是离不开文人的润色加工、编纂梓行，正如郑振铎先生所说：“在正德刊本的《盛世新声》里，在嘉靖刊本的《词林摘艳》和《雍熙乐府》里，我们也可以得到一部分的民间歌曲。

不过，其内容却是经过文人学士们的改造过的。

”所以，真正的俗文学已经是文人和市民共同创造的产物，到明中叶以后，文人创作的成分越来越多，以至让文人独领风骚，也就是文学史家所称的拟话本的兴起。

爱好声色的文人欢喜风雅，听戏、喝酒、品茶等是他们的日常功课，而这些活动又是他们与市民接触、交流的最好机会。

他们混迹于优人歌妓之间，徜徉于声色犬马之中，并视此为人生一大乐事。

吕天成谓沈璟：“妙解音律，花、月总堪主盟；雅好词章，僧、妓时招佐酒。

”谓顾大典：“曲房侍姬如云，清闼宫商如雪。

”谓梁辰渔：“丽调喧传于白苎，新歌纷咏于青楼。

”（《曲品》卷上）戏曲理论家潘之恒一生醉心戏曲，游于梨园数十年，至年老嗜好不减（《鸾啸小品·寄汤司成》）。

其时家养戏班蔚然成风，这些文人既是热心观众，又是剧本的创作者和导演。

这样，文人与市井的联系日益频繁，感情也不断加深。

张岱家班有位伶人死了，悲痛之极，特写祭文以表哀悼（《琅嬛文集》卷6《祭义伶文》）。

日久天长，市井文人化而文人市井化，成为一件并不难以理解的事。

正因为有很多相通的地方，这些文人表达的感情与市民息息相通，在很多方面代表着市民的利益，为市民鸣冤叫屈、申张正义。

2. 有强烈的参与意识和自我保护意识。

参与意识是民主意识的萌芽，是人文精神在明代滋长的结果。

首先是市民阶层的队伍扩大，商业和手工业者的地位提高，社会结构悄悄发生新的变化。

特别引人注意的是那些大商家，过去只能屈居四民之末，现在则刮目相看。

凭借雄厚的财力，左右物价，操纵市场，介入政治，对社会生活各个方面施加影响，使任何人不敢轻视之。

他们不再遵守贾道，而且摘取科举，挤进官场，听听徽商汪某对儿子的叮嘱：“吾先世夷编户久矣，非儒术无以抗吾宗。

<<冯梦龙研究>>

孺子勉之，毋效竖子为也。

”（汪道昆：《太函集》卷67）他们积积干预社会，兴学校、办书院、建祠堂、救济贫寒才子、结交文人墨客，博得了世人的称颂。

他们连同手工业者大都得到了前所未有的社会地位，以至“其且与缙绅先生列坐抗礼焉”（《陶庵梦忆》卷5《诸工》）。

冯梦龙对女性的怜惜和尊敬，还表现在与其他妓女的交往上。

他对这些身处下层的薄命女子予以人世间最珍贵的情谊，像对待侯慧卿一样，理解她们，怜爱她们，体贴她们，以致使她们个个成了冯梦龙的红颜知己。

她们的悲苦喜欢向冯梦龙倾诉，她们的欢乐喜欢与冯梦龙分享。

冯梦龙永远忘不了与冯喜生话别的那个夜晚，淡淡的月色笼着轻纱，他们拥炉而坐，话语不多，字字却在翻检着过去幸福的时光，他们不忍别又不得不别。

感谢冯梦龙给我们留下的那感人的一幕：（冯喜生）将适人之前一夕，招余话别。

夜半，余且去，问喜曰：“子尚有不了语否？”

”喜曰：“儿犹记【打枣竿】及【吴歌】各一，所未语若者，独此耳。

”因为余歌之。

【打枣竿】即此，其吴歌云：“……”呜呼，人面桃花，已成梦境，每阅二词，依稀绕梁声在耳畔也。

佳人难再，千古同怜，伤哉！

（《送别》第2首尾批）] “女为阅己者容”，冯喜生知道冯梦龙喜欢民歌简直到了痴迷的程度，特以冯梦龙正在广泛搜集的【打枣竿】和【吴歌】作为赠与冯梦龙的礼物，其深情厚意也就不言自明了，让冯梦龙铭刻于心而成永远的珍藏。

相似的情况也发生在“能为新声，兼喜清讴”的“琵琶妇阿圆”（《挂枝儿》卷3）和“腔甚奇妙”的“旧院董四”身上（《挂枝儿》卷8）。

我们完全可以说，冯梦龙编纂的两本民歌集《挂枝儿》、《山歌》得以顺利问世，与这些下层女子的密切合作是分不开的。

我想，冯梦龙热中交结妓女，除了上述原因外，还从她们身上获取了大量的俚曲民歌资料。

冯梦龙在《挂枝儿》、《山歌》的详细记载就是明证。

冯梦龙的友人中，相当一部分沉湎风月，且多情善感，风流成性。

其中有痴情如己者，如无涯氏与名妓王冬生“一见成契，将有久邀”，“而冬迫于家累，比再访，已鬻为越中苏小矣”。

无涯氏的遭遇，冯梦龙从心底里同情，当即作散曲《送友访妓》赠无涯氏，支持他寻找王冬生，了却那份情债；也有负心背盟者，冯梦龙坚决站在弱者一边，为她们讨回公道。

如东山刘生与妓女白小樊相善，曾密订婚约，后来刘生负约，抛弃了白小樊，冯梦龙为此创作散曲《青楼怨》，并以此生发而成《双雄记》，“以白小樊为黄素娘，刘生为刘双，卒以感动刘生为小樊脱籍”。

冯梦龙说：“余少负情痴，遇朋侪必倾赤相与，吉凶同患。

闻人有奇穷奇枉，虽不相识，求为之地，或力所不及，则嗟叹累日，中夜展转不寐。

见一有情人，辄欲下拜，或无情者，志言相忤，必委屈以情导之，万万不从乃已。

尝戏言：我死后不能忘情世人，必当作佛度世，其佛号当云‘多情欢喜如来’。

”此言不虚，这正是冯梦龙人生旅程的真实写照。

他的怜香惜玉完全出于一片真情实意，与他笔下的李甲之流完全不可同日而语。

正因为如此，冯梦龙热衷为妓女作传，现在可以举出的有《张润传》、《爱生传》、《万生传》等。

在《三言》创作或编纂以妓女为题材的篇什就有：《杜十娘怒沉百宝箱》、《赵春旺重兴曹家庄》、《玉堂春落难寻夫》、《卖油郎独占花魁》等。

《情史》、《智囊》里用评批的形式对她们更是赞扬备至，歌颂其发自内心的一片浓情和为人舍生忘死的一腔豪气。

<<冯梦龙研究>>

冯梦龙胸怀坦荡，笑对人世的风云变幻、冷暖丑恶。

他每到一处，笑声粲然而郁云顿开，人们带来精神愉悦的同时，也有意无意传播了追求自由、追求个性的种子。

他组织的韵社成员在他的感染下“争以笑尚”，一致“推社长子犹为笑宗焉”（韵社第五人：《题古今笑》）。

冯梦龙为什么采取这种在当时被视为粗俗、不登大雅之堂的形式“自娱”、娱人呢？

他在《古今笑自序》里说：人但知天下事不认真做不得，而不知人心风俗皆以太认真而至于大坏。

何以故？

胥庭之世，标枝野鹿，其人安所得真而认之？

尧舜无所用其让，汤武无所用其争，孔墨无所用其教，管商无所用其术，苏张无所用其辩，跣跣无所用其贼，如此，虽亿万世而泰阶不歌可矣。

后世凡认真者，无非认作一件美事。

既有一美，便有一不美者为之对，而况所谓关者，又未必真美乎！

姑浅言之，即如富贵一节，锦褥飘花，本非实在。

而每见世俗辈，平心自反，庸碌犹人，才顶却进贤冠，便尔面目顿改，肺肠俱变，瞞夫媚子又从而逢其不德。

此无他，彼自以为真富贵，而旁观者亦遂以彼为真富贵。

孰知荧光石火，不足当高人之一笑也。

一笑而富贵假，而骄吝一伎求之路绝；一笑而功名假，而贪妒毁誉之路绝；一笑而道德亦假，而标榜猖狂之路绝；推之，一笑而子孙眷属皆假，而经营顾虑之路绝；一笑而山河大地皆假，而背叛侵陵之路绝。

即挽半世而胥庭之，何不可哉！

则又安见夫认真之必是而取笑之必非乎？

非谓认真不如取笑也，古今来原无真可认也。

无真可认，吾但有笑而已矣；无真可认而强欲认真，吾益有笑而已矣。

野蕈有异种曰“笑矣乎”，误食者，辄笑不止。

人以为毒，吾愿人人得“笑矣乎”而食之，大家笑过日子，岂不太平无事亿万世？

于是集《古今笑》三十六卷。

之所以把冯梦龙这段序文全部抄录下来，是因为可以从中挖掘出很多有价值的东西。

《迂腐部》、《怪诞部》、《痴绝部》、《专愚部》、《谬误部》、《无术部》、《苦海部》、《不韵部》、《癖嗜部》、《越情部》、《桃达部》、《矜嫂部》、《贫俭部》、《汰侈部》、《贪秽部》、《鸷忍部》、《容悦部》、《颜甲部》、《闺诫部》、《委蜕部》、《譎知部》、《儇弄部》、《机警部》、《酬嘲部》、《塞语部》、《雅浪部》、《文戏部》、《巧言部》、《谈资部》、《微词部》、《口碑部》、《灵迹部》、《荒唐部》、《妖异部》、《非族部》、《杂志部》，洋洋洒洒三十六部，几乎囊括了整个社会的方方面面。

冯梦龙的多愁善感不只是追求一己之儿女情长，他的放荡不羁不只是在歌馆舞榭中醉生梦死，在这里看似俏皮轻松，说说笑笑，一副玩世不恭的狂者模样，实则探求一种相当严肃的社会命运，用雪亮的眼睛审视这浊乱世界的芸芸众生、千奇百怪；用笑声去揭开盛载虚伪和贪鄙的酱缸，用笑声轻轻涂抹愚昧给人们带来的阴影和灾难。

与他用通俗的小说形式“警人”、“警世”殊途而同归。

为此，冯梦龙的种种“不轨”行为招来了不少非议，尤其他编纂的《挂枝儿》小曲和《叶子新斗谱》刊行后在社会上引起的反响，当时形容为“浮薄子弟，靡然倾听，致有覆家破产者。

其父兄群起攻讦之，事不可解。

”（钮琇《熊襄愍公集·英雄举动》）对这点，我们要做辩证的分析，有些心术不正的卑鄙之人，本来心存凯觎之想，这些具有启蒙思想的声音恰恰成了他们践踏人性、危害社会的一种舆论工具。

但更多的青年男女朦胧地意识到：情，实实在在地存在于异性之间，以前或忽略了，或连想都感羞耻

<<冯梦龙研究>>

，认为是一种不洁的行为。

现在孜孜于此，他们惊奇地发现，那片天空却是如此美丽、自由、幸福而令人神往。

为此，私奔的有了，偷情的有了，自由恋爱已成为一种时尚。

原来至少在表面上还是规规矩矩、道貌岸然代之的是家庭秩序的失、夫妻关系的反目。

在市民的眼里这已是伤风败俗、家门不幸之极。

严重至此，冯梦龙群起而攻，已成必然。

最后，冯梦龙只好乞援于熊廷弼，才了结这场风波（见后章有关内容）。

<<冯梦龙研究>>

媒体关注与评论

聂付生《冯梦龙研究》 李时人 冯梦龙(1574—1646)编撰的“三言”(《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》)已被公认为中国古代白话短篇小说的经典作品。近数十年来,特别是近十几年,全国至少有数十家出版社出版了“三言”,其影响更广播于一般读者。

但这绝不是“三言”及冯梦龙命运的全部。

虽然当“三言”于晚明天启年间先后刊行后曾被海内“奉为邳架珍玩”,并传于域外,明末清初也有过几种翻刻本,但很快就在偌大的中国泯没不彰,以致于清人禁毁“淫词小说”,道光年间的书单上就只有“抱瓮老人”选有“三言”部分篇目的选本《今古奇观》了。

1923年鲁迅在北京大学等院校讲授中国小说史课程,并将其教材整理为《中国小说史略》出版,也还没有读过“三言”。

所以他十分重视日本汉学家盐谷温在日本内阁文库中发现“三言”一事(盐谷温《关于明代的“三言”》,载1924年日本汉学杂志《斯文》第八编第6号),1930年10月北新书局准备再版《中国小说史略》时,还特地在《题记》中提及,以为“在小说史上实为大事”(《鲁迅全集》九卷3页,人民文学出版社1989年版)。

从20世纪30年代起,关于“三言”与冯梦龙的研究曾是中国古代文学,特别是古代小说研究的热点之一。

郑振铎、孙楷第、叶德均、容肇祖、赵景深等学界前辈都曾撰文考证“三言”之源流,辨其体例,也研究冯梦龙的生平及其他著述,评价其在中国文学史上的贡献。

新中国成立以后,仍有谭正璧、关德栋、范烟桥、胡士莹、陆树仑等学者努力对“三言”及冯梦龙的生平著述作进一步的考证、研究,许多文学史、小说史著作则将“三言”与冯梦龙列为重要章节加以论述,研究“三言”与冯梦龙的文章,在中国古代白话短篇小说及其作者研究的论文中占有很大的比例。

1993年上海古籍出版社和江苏古籍出版社还分别出版了《冯梦龙全集》,前者是影印,后者是标点。两本《全集》所收略有差别,合起来看,则所收除了“三言”以外,历来被确定为冯梦龙编撰,或疑为冯梦龙所编撰的《古今谭概》,《情史》、《山歌》、《挂枝儿》、《智囊》,《智囊补》、《笑府》、《广笑府》、《太霞新奏》、《新平妖传》、《新列国志》、《墨憨斋定本传奇》、《折梅笺》、《牌经》、《太平广记钞》以及《春秋衡库》、《四书指月》、《麟经指月》、《春秋定旨参新》、《三教偶拈》、《中兴实录》、《甲申纪事》、《纲鉴统一》等差不多已经全部收罗。

经过七八十年的努力,我们对冯梦龙这位四百年前的文学家的生平著述可以说已经知道了不少,而冯梦龙似乎也以这么多的著述——尽管其中不少是他编刊的——向我们敞开了他的心扉,但我们对冯梦龙的研究似乎并不那么尽如人意。

虽然在最近的二十多年的时间内,在前人研究的基础上,我们又出版了若干本有关冯梦龙和“三言”的著作,但大多还停留在局部研究或一般性介绍的层面上——至于有关文章,则以分析小说文本为夥——对冯梦龙及其著述作综合的、整体的研究几乎没有。

因此,要真正认识冯梦龙,并从文学史、文化史角度正确评价冯梦龙,显然还需要作进一步的努力。

不过,要真正解读冯梦龙,评价冯梦龙,也确实不容易。

因为在中国文学史上,冯梦龙实在是个极其复杂的存在。

<<冯梦龙研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>