

<<音乐小百科>>

图书基本信息

书名：<<音乐小百科>>

13位ISBN编号：9787806679685

10位ISBN编号：7806679685

出版时间：2012-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：雨果·平克斯特波尔

页数：138

译者：俞星

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐小百科>>

内容概要

刚开始学习演奏钢琴吗？

想购置一架钢琴吗？

希望深入了解自己的钢琴吗？

假若如此，本书将告诉你欲知的一切：有关本身以及学习和练习，有关购置、选择和试奏乐器的信息，有关尺寸、木道漆、机械构造、弦列的原理，有关保养和调试，有关调音的事项，以及钢琴的历史和家族，很多很多……阅读本书后，你就能最有效地使用乐器，尽量买到最好的钢琴，也更易于理解杂志、书籍、网络出版物上的相关读物。

假如你还是初学者或门外汉，需仔细阅读前四章。

假如学琴已顺利上轨，可跳过前四章直接阅读第五章。

请注意，其中提及的价格皆根据美国市场的行情估价。

全书涉及的多数钢琴术语，将在书尾的术语表中作简要解释。

为方便起见，也兼作索引。

<<音乐小百科>>

书籍目录

用Tipcode (贴士密码) 能看到什么

第一章 你想做个钢琴家吗？

第二章 快速浏览

第三章 学习演奏

第四章 买琴还是租琴？

第五章 怎样选一架好钢琴

第六章 聆听钢琴

第七章 静音钢琴、自弹钢琴及数码钢琴

第八章 钢琴配件

第九章 维护和保养

第十章 专业的运输和调试

第十一章 追根溯源

第十二章 钢琴家族

第十三章 如何制造

第十四章 品牌

术语表和索引

Tipcode (贴士密码) 列表

想了解更多吗？

<<音乐小百科>>

章节摘录

版权页：插图：三角钢琴：托木 三角钢琴边的支柱叫作托木，它们的类型各异。

以收音托木的结构为例，它们的每一根从各方聚汇于一点。

尽管不同的托木会影响音质，但仅仅为了托木的形状、数量、结构和大小而取舍钢琴是没有必要的。

云杉或山毛榉制造支柱所采用的木材是一个行业中长期被讨论的问题。

有观点认为，实心云杉能使声音温暖，而桃花红木则能增强音量。

总之，制造商是根据声音、成本、木材的强度等因素为他们的钢琴支柱选择最合适的木材。

立式音箱 立式钢琴的门板、顶盖和键盘盖的制作材料为层压板，一般由多层白杨木或桦树木压制而成。

那些比较便宜的型号则用微粒板（木屑板和刨花板）。

还有一种用高级木质纤维制成的高浓度纤维板。

它的外层薄片为真木，中层为压缩纤维，分量很重。

湿度和实心木板相比，这些木质压层板不易翘曲。

如果你用来放置钢琴的房间温湿度变化较大，那就应该把这个因素考虑在内。

微粒板的缺点是不耐用，螺丝容易脱落。

外缘 不同款式的音箱（立式钢琴）和外缘（三角钢琴）会导致钢琴音色的不同。

三角钢琴的外缘一般取材于枫树和山毛榉，少数厂家也使用制作音板的木材——云杉来制作外缘。

键盘 绝大多数的立式或三角钢琴的键盘由88个琴键组成。

一些旧款的会在最高音部少三个键。

也十分罕见地出现过一些特大三角琴，在它们的低音部会多出四个甚至九个低音键。

这些由特长琴弦制成的超低音可以美化整个钢琴的音色。

象牙或合成材料 从前，白键的键面都是用象牙制成的。

当今普遍采用的合成材料键面手感更加润滑（有人却觉得太滑），而且不易脱色，易于保养。

有些品牌采用仿象牙的键面，另有些厂家竟在一些特殊型号上使用骨头或毛象牙。

毛象可是在西伯利亚的冰雪下被埋藏了几千年的绝种动物啊！

黑檀木或合成材料 黑键大多用合成材料制成。

只有贵重的或是旧时的钢琴才有木制的黑键，它们一般都是黑檀木的。

比起合成材料的琴键，很多钢琴家更喜欢木制的手感，因为他们摸起来更真实，而且不易打滑。

平衡器 为了让琴键保持平衡，每个琴键下都垫有铅块。

在立式钢琴里，它们通常被安装在琴键根部，从外面是看不见的。

如果它们被安装在琴键边上，就像三角钢琴那样，如果你按下旁边的琴键时可以完全看见它。

键深 调整好的琴键深约1厘米。

如果键太深，那么击弦时间就会过长，不可能进行快速弹奏；键太浅，音量的大小幅度则会减小，不利于音乐的表现力。

整架钢琴的每一个琴键都应有相同的键深，误差不能超过百分之一英寸。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>