

<<合唱与指挥>>

图书基本信息

书名：<<合唱与指挥>>

13位ISBN编号：9787806679111

10位ISBN编号：7806679111

出版时间：2006-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：阎宝林

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<合唱与指挥>>

### 内容概要

本教材内容包括：合唱与指挥的基础知识及基本技能训练、合唱曲选两大部分。

合唱与指挥的基础知识及基本技能训练部分按单元编写，单元中各课的知识点、技能训练和排练提示相互联系，不仅体现了知识的科学性与系统性，同时突出了技能训练的可操作性、突出了内容人文因素，使合唱与指挥融合成一个有机的整体。

本书可作为高等学校音乐专业或师范院校的教材。

合唱与指挥教学课时数为54课时。

本册教材合唱与指挥的基础知识及基本技能训练部分分为六个单元，共十七课。

每课可安排2至3课时。

教学跨应注重理论学习与技能训练有机结合。

合唱曲集分为五线谱与简谱两个部分，教学时应根据教学实际合理地穿插在实践活动之中。

本册教材容量比较充裕，教学时应注重与课外艺术实践活动紧密联系，让学生拓展与延伸中进一步发展创新精神和创造能力。

## &lt;&lt;合唱与指挥&gt;&gt;

## 书籍目录

编写说明第一单元 要求与条件 单元综述 第一课 学习合唱指挥的要求 一、整体要求 二、部位要求 三、素质要求 思考与练习 第二课 学习合唱指挥的条件 一、指挥技法与读谱能力 二、音乐记忆与听辨能力 三、总谱缩弹与范唱能力 四、理论知识与审美能力 五、动作协调与表述能力 思考与练习 单元小结第二单元 拍线与拍点 单元综述 第一课 拍线 一、拍线及拍线的分类 二、拍线的作用 三、拍线练习的基本要求 思考与练习 第二课 拍点 一、拍点的认识 二、拍点的分类 三、拍点的作用 四、拍点的要求 思考与练习 单元小结第三单元 起拍与收拍 单元综述 第一课 起拍 一、起拍的三要素 二、起拍的三过程 三、起拍的分类 思考与练习 第二课 收拍 一、收拍的三要素 二、收拍的三过程 三、收拍的分类 思考与练习 单元小结第四单元 图式与手势 单元综述 第一课 二拍图式 一、基本图式 二、变化图式 三、作品实例：《中华人民共和国国歌》 思考与练习 第二课 三拍图式 一、基本图式 二、变化图式 三、作品实例：《小步舞曲》 思考与练习 第三课 四拍图式 一、基本图式 二、变化图式 三、作品实例：《黄昏之歌》 思考与练习 第四课 合拍 一、合拍 二、合拍类型 三、作品实例：《回忆》——选自音乐剧《猫》 思考与练习 第五课 分拍 一、分拍 二、分拍类型 思考与练习 单元小结第五单元 节奏与组合 单元综述 第一课 不同节奏型的指挥手势 一、休止符 二、延长音 三、附点节奏 四、切分节奏 五、变化拍 思考与练习 第二课 不同节奏的组合练习 一、双手同一节奏的组合练习 二、双手分工节奏的组合练习 思考与练习 单元小结第六单元 综合实践 单元综述 第一课 音准训练 一、影响音准的十大因素 二、音阶训练 三、音程训练 四、作品实例《献上纯洁的玫瑰花》——选自歌剧《费加罗的婚礼》 五、和弦训练 思考与练习 第二课 节奏训练 一、相同节奏的训练 二、二声部的不同节奏配合训练 三、三声部与四声部的不同节奏配合训练 四、多声部的节奏对位训练 思考与练习 第三课 类别与队形 一、类别 二、队形 思考与练习 第四课 排练与演出 一、选材 二、案头 三、排练 四、演出 思考与练习 单元小结合唱作品集一（五线谱） 一、飞来的花瓣 二、唱脸谱 三、香格里拉（混声合唱） 四、别把老师惊醒 五、金色的新疆（混声合唱） 六、采莲谣（童声或女声合唱） 七、看秧歌（女声合唱） 八、大地，你好！（混声无伴奏合唱） 九、让和平降临大地 十、好月亮，你走得这样静悄悄 十一、彩虹（童声或女声合唱） 十二、库斯克邮车（童声三部合唱） 十三、走进天堂 十四、来自北国 十五、青苹果 十六、茨冈姑娘的合唱——选自歌剧《茶花女》（女声合唱）合唱作品集二（简谱） 一、彩色的中国 二、村居 三、小竹桥 四、龙井茶，虎跑水（女声合唱） 五、妈妈格桑拉 六、迎着太阳唱太阳（童声领唱、合唱） 七、情深谊长（女声合唱） 八、最美丽 九、吹草哨儿 十、越来越好 十一、开心的感觉真好（小组唱） 十二、海鸥 十三、小蜗牛（无伴奏合唱） 十四、我们在春风里奔跑 十五、送别（同声合唱） 十六、送别（混声合唱）

<<合唱与指挥>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>