

<<舞蹈创编法>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈创编法>>

13位ISBN编号：9787806678107

10位ISBN编号：7806678107

出版时间：2006-3

出版时间：上海音乐出版社

作者：卡琳娜·伐纳

页数：82

译者：郑慧慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<舞蹈创编法>>

### 内容概要

对于所有的舞蹈者，专业的、业余的，或还在求学的来说，他们编舞的原因是各种各样的。可能是出于一种愿望，也可能是被迫的，即来自创作欲望或为应付一种要求。

有了动机就能懂得怎么创造了吗？

怎样综合编舞的各种因素？

如何找到有表现力的动作？

音乐怎么运用？

空间如何布局？

编舞是一种艺术，一种舞蹈的创作艺术。

假如艺术创造要求助于想象，编舞要求有技术和一种不是靠自发产生的能力，那么编舞就不仅是根据音乐跳舞或首尾连贯的运动。

编舞最重要的是表达一种思想，并通过运动将它呈现出来。

这本书研究探索的是：力量、形式、节奏和空间这些构成运动基础的已知因素。

此书还开辟了转绕着与舞蹈有联系的课题的研究前景：与舞伴合作、与音乐的关系、如何利用道具布景……。

本书提供了关这些因素的知识（定义和运用），并附有图例。

对于那些选择舞蹈作为表达方式的人、或认为舞蹈不应归结为单纯的身体练习的人、或置舞蹈于娱乐之外，愿意用身体运动进行创造的人来说，将乐意而爽快地接受我的方法。

根据每个人的技术水平，此书在提供切实可行的技术基础给个人探索以及在个人舞姿确实与传统不同的情况下，能帮助找到个人的舞蹈风格。

## <<舞蹈创编法>>

### 作者简介

郑慧慧，1951年生于上海，教授、舞蹈学硕士、留法舞蹈学者。  
上海师范大学音乐学院副院长、舞蹈系主任、硕士生导师。  
上海市大学生艺术团上海师范大学舞蹈团团长兼艺术总监。  
上海舞蹈家协会理事、中国舞蹈家协会会员。  
担任中外舞蹈史、舞蹈教育学、拉班舞谱及人体动作分析等课

<<舞蹈创编法>>

书籍目录

再版前言 中文版前言 引言 编舞的步骤 构思 即兴舞蹈 组织编排编舞的主要因素 动作 时间 空间 空间运用的三种方法 阶梯 迷宫 我们去哪儿？  
其他 舞蹈与音乐的关系 道具、布景的运用 编舞题材参考

## &lt;&lt;舞蹈创编法&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：至于结尾，我完全重复了开端，但用的是不同的力量。

于是，我用一种不断增长的力量开头，用一种逐渐减弱的力量结尾。

表演的任务在于：表现出动作的性质。

使空间路线合理可行。

给舞蹈姿势最大可能的表达准确性。

毫不虚假地表达感情。

这个独舞中运用的主要因素：音乐、空间。

2.等待的人们我在1978年为“卡琳娜·伐纳”当代舞团创作了第二种关于“等待”的舞蹈。

此舞运用五女两男共七名舞者。

在这个作品中，“等待”的题材完全是另外一种处理。

舞蹈者立即进入状况。

数段独舞、5人集体舞、双人舞、三人舞、全体7人群舞等等一段接一段。

在这个作品中，音乐——舞蹈编完后组接制作的，它不是节奏性和情感型的，更恰切地说，是一种创造气氛的音响效果。

舞台上放着给表演者作为道具的象征“等待”的椅子，这些椅子作为舞台的成分，舞蹈者的舞伴。

独舞——一个女人忧伤地站在台前，手臂伸向远方。

后面，五个舞者坐在椅子上，单调无味地摆动，渐渐变得不耐烦，换坐椅子。

独舞和群舞混同起来，重新换坐椅子。

椅子似乎变成了他们等待的人，他们希望的物品。

一会儿，所有的人都消失，仅留下两组三人舞。

三个等待的妇女站在舞台中心，每个人等待的方法不同。

一个是沉重的、内向的。

另一个焦虑的、绝望的。

第三个人表情麻木无变化，总是重复着同样的手势和动作。

在台前的另一边，其他的一组三人舞围着一把椅子互相对峙着。

他们几乎不动，仅用快速的方法变化目光注视的方向。

重复，放慢或者很慢。

双人舞，两个情人互相寻找，互相等待，回避，相遇，重新离散，重新等待……。

独舞，一名舞者边转边朗诵一首关于等待的诗。

7个舞者带着椅子又回来了。

所有等待者在节奏、空间、路线、动作的性质方面协调一致的舞蹈。

双人舞，一个妇人等待死亡，摆动着身体，死神夺走了她。

在这个舞蹈中，我与其说是导演还不如说是个向导，是创造了情景和各个不同的部分之间过渡和转换的人。

舞蹈演员是合作者和共同策划者。

动作的性质和表达方式来自于即兴舞蹈，即在即兴舞蹈的基础上选择、加工。

从以上两个构思相同的“等待”的舞蹈中，我们能作出以下的结论：独舞“等待”是一个和音乐有紧密联系的舞蹈。

“等待的人们”是从情景出发的舞蹈。

<<舞蹈创编法>>

编辑推荐

《舞蹈创编法(精装本)》由上海音乐出版社出版。

<<舞蹈创编法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>