

<<实用旋律学初探>>

图书基本信息

书名：<<实用旋律学初探>>

13位ISBN编号：9787806677834

10位ISBN编号：7806677836

出版时间：2006-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：杨瑞庆

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用旋律学初探>>

内容概要

旋律学的研究涵盖宽广，内容庞杂。

本书侧重当代中国旋律形态的研究和解读，从中总结出旋律进行中的一些规则和法则。也可供作曲者借鉴。

为体现实用的原则，目录排列简洁、明了；叙述条理清晰，谱文结合；所选谱例大多是具有中国风格的经典性、流行性的优秀作品片断，并采用简谱，以满足大多数读者的需要。

书中所述内容，只是笔者对于旋律法则的一鳞半爪的归纳，还难以全面；叙述框架和对于某些规律的总结，还只能算是“一家之言”；还有待进一步的探索和完善。

这本抛砖引玉的《实用旋律学初探》，充其量只能在结合旋律创作方面提供一些实用性的经验，为旋律学研究同行提供了一些可资参考资料，真诚地盼望具有权威性的《中国旋律学》能早日“横空出世”。

<<实用旋律学初探>>

作者简介

杨瑞庆，1948年生。

中国音乐家协会会员、苏州市音乐家协会副主席、研究馆员。

现在江苏省昆山市文化馆从事音乐创作和辅导工作。

曾出版《歌曲创作90题》、《听歌、唱歌、写歌》、《歌曲创作探索》、《歌坛散论》、《歌曲旋律100年》、《自学简谱辅导教程》、《自学合唱编配辅导教程》、《向名作、名家学作曲》、《中国民歌旋律形态》等专著。

先后在《中国音乐》、《音乐研究》、《交响》、《乐府新声》、《歌曲》、《音乐生活》等刊物上发表数十篇音乐论文。

<<实用旋律学初探>>

书籍目录

前言第一章 旋律基础学第一节 旋律要素一、音高二、音长三、音强四、音色第二节 旋律形态一、高低二、长短三、强弱四、快慢第二章 旋律节奏学第一节 长短组合一、均分二、附点三、切分四、休止五、连音六、延音第二节 强弱律动一、单拍二、复拍三、混拍四、变拍五、隐拍六、散拍第三节 快慢进行一、匀速二、变速第三章 旋律音调学第一节 线性形态一、平线二、斜线三、弧线四、折线第二节 连结形态一、平斜二、波浪三、锯齿第三节 移延形态一、移动二、延伸第四节 句接形态一、平接二、级接三、跳接第四章 旋律调性学第一节 调式形态一、主音二、音阶三、音级第二节 调高形态一、音列二、宫音三、转调第五章 旋律逻辑学第一节 音调组合一、平进二、级进三、跳进第二节 句段特征一、句逗二、终止第三节 解决规律一、点解二、音解第四节 高潮形态一、高点二、高区第六章 旋律运动学第一节 统一关系一、重复二、模进三、对应第二节 对比关系一、引申二、展开三、转折第七章 旋律结构学第一节 乐段结构一、呼应二、复合三、承转四、自由第二节 曲式结构一、对置二、再现三、变奏四、回旋第八章 旋律语言学第一节 句逗形态一、乐汇二、乐节三、乐句第二节 装饰形态一、倚音二、波音三、滑音第三节 标点功能一、顿号二、逗号三、句号四、分号五、感叹号六、问号第四节 修辞手法一、比拟二、排比三、夸张四、引用第九章 旋律风格学第一节 时代风格一、背景二、潮流第二节 形式风格一、器乐二、声乐第三节 个性风格一、气韵二、技法第四节 地方风格一、民族二、地域第十章 旋律美学第一节 美因基础一、有序二、有味三、有情四、有形第二节 审美技巧一、条件二、过程三、差异

<<实用旋律学初探>>

编辑推荐

《实用旋律学初探》侧重当代中国旋律形态的研究和解读，从中总结出旋律进行中的一些规则和法则。

书中目录排列简洁、明了；叙述条理清晰，谱文结合；所选谱例大多是具有中国风格的经典性、流行性的优秀作品片断，并采用简谱，以满足大多数读者的需要。

可供研究者参考，也可供作曲者借鉴。

<<实用旋律学初探>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>