

<<赋格写作教程>>

图书基本信息

书名：<<赋格写作教程>>

13位ISBN编号：9787806677254

10位ISBN编号：7806677259

出版时间：2007-8

出版时间：上海音乐

作者：E.普劳特

页数：308

译者：段平泰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<赋格写作教程>>

### 内容概要

普劳特是著名的英国音乐理论家及作曲家。

他的一套音乐技术理论书籍在英美语种中享有极高声誉，有德文、俄文译本，具有世界水平。

在这本《赋格》中，普劳特不拘泥于陈旧的技术理论，反对脱离实际的死板规则，他从著名的音乐作品出发，分析了以巴赫为主的著名作曲家的千首以上的优秀的赋格作品，才得出结论，归纳为他自己的技术规律和理论，因之被誉为“用英语或任何语言写作的赋格专著中最好的一本”（格罗夫大字典）

。

<<赋格写作教程>>

作者简介

段平泰，音乐教育家、理论家、作曲家，中央音乐学院教授，博士生导师。  
师从于江定仙、沃尔夫冈·弗兰克尔(Wolfgang Fraenkel)等。  
曾任中央音乐学院作曲系复调教研室主任，从事复调音乐研究五十余年。  
创作歌曲、钢琴曲、室内乐作品等百余首。  
著有《复调音乐》(上、下)、以及译

<<赋格写作教程>>

书籍目录

序译者序第一章 引言 1.必备的初步知识 2.赋格(Fugue)的词义 3.二重、三重和带伴奏的赋格 4—6.赋格和卡农的区别 7.赋格的一般概述 8.主题(Subject) 9.答题(Answer)；真实的和守调的答题 10.对题(Countersubject) 11.呈示部(Exposition) 12.间插段(Episode) 13.对呈示部(Counter-exposition) 14.赋格的中间部分 15.结束部分：持续音 16.紧接段(Stretto) 17.紧接的赋格 18.严格的和自由的赋格 19.利切卡尔(Ricercare)或利切卡塔(Ricercata) 20.倒影的、扩大的或缩小的赋格 21.小赋格(Fughetta) 22.赋格段(Fugato) 23.赋格的基本性质第二章 主题第三章 答题第四章 答题第五章 对题第六章 呈示部(Exposition)和对呈示部(Counter-exposition)第七章 间插段第八章 紧接段第九章 赋格的中间部分和结束部分第十章 小赋格曲和赋格段第十一章 多于一个主题的赋格第十二章 圣咏上的赋格第十三章 带伴奏的赋格

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>