

<<复调音乐分析教程>>

图书基本信息

书名：<<复调音乐分析教程>>

13位ISBN编号：9787806676516

10位ISBN编号：7806676511

出版时间：2004-9

出版时间：上海音乐出版社

作者：张韵璇

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<复调音乐分析教程>>

### 内容概要

作为多声部音乐之一的复调音乐是构筑音乐大厦的重要材料，它以藤蔓式的横向线条与基石般的纵向和声紧密配合，共同营造着作品的立体化音响效果。

和声与复调就像一枚钱币的两面，互为表里，谁也离不开谁。

音乐院校作曲专业开设的作曲技术理论“四大件”中，和声与复调总是其中不可缺少的两门课程。

但是，音乐院校中非作曲专业的复调公共课却常常被忽视，探其究竟，教学模式的困惑或相关教材的匮乏当是其中重要的原因。

不开设复调公共课会造成学生知识结构的欠缺，这一点许多同仁们是有所共识的，但如何开设该门课程就不仅是个人认知问题，而更是个实践层面上的问题。

目前大多数音乐院校、师范院校和声与复调公共课的教学思路，基本上是根据作曲专业以写作为主的模式进行因陋就简的改造而来。

这种作法不能不说是解决课程开设难题的办法之一，而且是最省事的，但它却存在着许多的弊端。

本来，非作曲专业学生由于学习任务和专业条件的不同就没有必要进行太多、太重的写作训练，何况恰恰是这种费时费力的写作训练影响了学生对更宽阔、更系统、更相关的知识、文献和信息的获取。

本课程开设一个学期，采取大课讲授、课下作业和人体讨论相结合的形式进行。

授课时间集中、内容洗练、规格明确。

本教材除了全面讲授复调音乐的各类表现手法外，还附有浓缩了的复调手法归纳表和复调音乐的历史及风格演变等章节。

## <<复调音乐分析教程>>

### 作者简介

张韵璇，汉族，1943年出生，中国音乐家协会会员，中国音乐学院教授、硕士研究生导师、作曲系和声复调教研室主任。

1967年毕业于中国音乐学院作曲系，长期从事作曲技术理论教学及研究工作。

著有《梅西安与十四世纪新艺术派的异曲同工之美——论等节奏技巧及其审美意识》、

## &lt;&lt;复调音乐分析教程&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 一、教学宗旨、内容与方法 二、复调音乐的概念 三、复调音乐的类型第一单元 对比式复调 第一章 对比要素 一、音高 二、节奏 三、结构 四、旋律形态 五、调式、调性 第二章 二声部对比 一、和声 二、织体 第三章 三声部对比 一、和声 二、织体 第四章 四个以及四个以上声部对比 一、和声 二、织体第二单元 模仿式复调 第五章 模仿的构成 一、基本概念 二、模仿要素 三、声部进入顺序 第六章 简单模仿——模仿的基本形式之一 一、简单模仿的构成 二、完全模仿与守调模仿 第七章 卡农式模仿——模仿的基本形式之二 一、卡农式模仿的构成 二、不同高度的卡农式模仿 第八章 变化模仿 一、倒影模仿 二、扩大模仿 三、缩小模仿 四、逆行模仿 五、自由模仿 第九章 几种复杂的卡农模仿形式 一、带自由声部的卡农 二、无终卡农 三、卡农式模进 四、二重卡农第三单元 复对位 第十章 纵向可动对位……附一 复调手法归纳表附二 复调音乐的历史及风格演变附三 分析谱例集

<<复调音乐分析教程>>

章节摘录

插图：

<<复调音乐分析教程>>

编辑推荐

《复调音乐分析教程》：中国音乐学院丛书

<<复调音乐分析教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>