

<<建筑写生教程>>

图书基本信息

书名：<<建筑写生教程>>

13位ISBN编号：9787806676189

10位ISBN编号：780667618X

出版时间：2004-9

出版时间：上海音乐

作者：孙家铨

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑写生教程>>

### 内容概要

《北京舞蹈学院舞蹈教材丛书：建筑写生教程》是美术设计系教师独立开发的教学项目，是舞台美术绘景专业和舞台设计专业的专业基础课程之一，是该课程的专业教材。

《北京舞蹈学院舞蹈教材丛书：建筑写生教程》的第一部分“建筑与舞台美术”重点阐述舞台美术工作学习建筑知识的目的和必要性，并提出要掌握的建筑知识；第二部分“建筑写生画举例”提出了对建筑写生的具体要求，并以35幅对景写生作品为例，介绍建筑写生的目的、过程和表现方法；第三部分作为“附”从舞台美术教育的需要出发，通过大量精美的图片和文字赏析介绍有关建筑学和建筑史的一般知识。

## <<建筑写生教程>>

### 作者简介

孙家铨，1932年生于河北玉田。  
1960年毕业于中央戏剧学院舞台美术系并留校任教。  
曾任中央戏剧学院舞台美术系绘景教研组组长、中央戏剧学院图书馆馆长、中央戏剧学院学术委员会委员、教授。  
享受国务院颁发的特殊政府津贴。  
主要从事舞台美术教学、风景画创作和布景绘画，曾为《雷雨》、《俄狄普斯王》、《天鹅湖》、《安·娣》等130余部中外著名话剧、歌剧、舞剧及影视剧目绘制布景。  
1990年出版《丙烯画写生技法》、《风烛摇影录——我国早期舞台美术家访谈实录》，连载于武汉季刊《舞台美》。

<<建筑写生教程>>

书籍目录

总序绪言第一章 建筑与舞台美术第一节 舞台美术工作者为什么要学习建筑知识一、从舞台美术性质的角度看二、从舞台美术教育的角度看三、从舞台体现的角度看第二节 舞台美术工作者应该如何学习建筑知识一、舞台美术与建筑相同的地方二、舞台美术与建筑不同的地方第三节 舞台美术工作者要掌握哪些建筑知识一、建筑物的构造二、尺度和比例的概念三、不同建筑物的个性和共性四、建筑艺术的形式美第二章 建筑写生画举例第一节 画建筑写生要注意的几个问题一、从有选择的对象入手二、注意外部与内部的关系三、不是单纯地画建筑物本身,而是画建筑和人的关系四、对画建筑写生的几项具体要求五、在建筑写生的过程中可能出现的偏差六、画建筑写生所需要的特质准备和应该注意的问题第二节 建筑写生画举例第三章 附件--在中国古典建筑中漫游第一节 中国古典建筑木构架的构造一、间架二、柱和柱础三、梁四、柁.....第二节 屋顶.....参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>