

<<中国古典舞身韵教学法>>

图书基本信息

书名：<<中国古典舞身韵教学法>>

13位ISBN编号：9787806675977

10位ISBN编号：7806675973

出版时间：2004-09-01

出版时间：上海音乐出版社

作者：唐满城

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典舞身韵教学法>>

内容概要

《中国古典舞身韵教学法》是唐满城教授在北京舞蹈学院历届中国舞系教育专业授课实践中逐步完善而成的教材。

其宗旨是把身韵教学积累的宝贵经验转化为一种科学的教学规律和方法。

采用理论与实践兼顾的教学模式，在教学示范和思维让给予学生最大限度的锻造与启发。

“授之以鱼不如授之以渔”，身韵教学法正是秉承了挖掘学生创造性潜能的教学任务与教学理念，最终达到让学生熟悉教材、运用教材和发展教材的目的。

<<中国古典舞身韵教学法>>

作者简介

唐满城，（1932-2004）曾任北京舞蹈学院学术委员会主任、中国古典舞资深教授、硕士研究生导师、中国老教授协会文艺专业委员会委员、多所大学客座教授。

艺术创作方面：出版个人专著《唐满城舞蹈文集》（26万字）、曾撰写《中国古典舞身韵》教材等；创作大型民族舞剧《文成公主》（获文化部颁发的国庆三十周年献礼演出一等奖及创作二等奖）、芭蕾舞剧《家》、舞蹈《风雪山神庙》、《情缘》（获北京市舞蹈专业比赛一等奖）、《水泊风尘》、《家住安源》等。

舞蹈教学方面：1989年4荣获北京市高等教育颁发的《建立中国舞教学体系、培养高水平的中国舞人才》优秀教学成果奖；1991年荣获国务院颁发的《对高等教育做出突出贡献特殊津贴奖》；1993年荣获国家较为颁发的第三届部属高等院校优秀教材一等奖；1997年中国古典舞身韵教材再度被国家较为评为国家级教学成果二等奖。

社会活动方面：曾担任各项大型文艺演出的总编导和舞蹈总监工作。如：1993年七运会开幕式《爱我中华》文体表演；1997年庆祝香港回归祖国大型文艺演出；为表彰其在艺术教育领域的突出贡献，2002年荣获首都“五·一”劳动奖章。曾作为艺术指导随学院出访多个国家进行艺术交流活动，其名字及事迹被中央电视台《东方之子》、《一代风流》、《舞蹈世界》中介绍；先后收入《当代中国名人录》、《中国当代文化名人小传》、《中外文学艺术名人肖像集》、《中国舞蹈大辞典》、《中国舞蹈家辞典》等。

<<中国古典舞身韵教学法>>

书籍目录

总序编写说明第一章 身韵理论概述与分析 第一节 身段刘产生的历史背景 第二节 身韵的训练价值与美学意义 第三节 “形、神、劲、律”——身韵的核心第二章 身韵的基本术语与概念 第一节 基本站式与步位 第二节 基本手型 第三节 基本手位 第四节 基本手位造型 第五节 “拧、倾、仰”的概念 第六节 “平圆、立圆、八字圆”的概念 第七节 “点、线、面”的概念 第八节 “凝神、聚神、放神”的概念第三章 身韵的基本动律元素 第一节 盘坐的基本形态 第二节 提、沉 第三节 冲、靠 第四节 移 第五节 旁提 第六节 动律元素训练的价值第四章 身韵主干教材中的典型动作 第一节 云肩转腰 第二节 云手系列 第三节 燕子穿林 第四节 青龙探爪 第五节 风火轮第五章 身韵支干教材的练习及运用 第一节 盘手 第二节 穿手 第三节 晃手 第四节 摇臂第六章 身韵教学法保留短句、组合示例第七章 身韵教学法标准答卷与教学口诀示例附录：有关身韵的学术文章后记

<<中国古典舞身韵教学法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>