第一图书网, tushu007.com

# <<汉族民歌概论>>

## 图书基本信息

书名：<<汉族民歌概论>>

13位ISBN编号：9787806675915

10位ISBN编号：7806675914

出版时间：2004-12

出版时间：上海音乐出版社

作者：江明惇

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

# <<汉族民歌概论>>

## 内容概要

民歌是人民社会生活和思想感情最直接、最真切的反映。
它经过广大人民群众口头创作、广泛流传和集体加工的漫长过程，成长人民社会的亲密伴侣。
　　无论是终年酷热的赤道还是四季冰封的寒带，无论是波涛环抱的小岛还是风沙弥漫的高原，凡有人类生存的地方都曾有动人的民歌流传。
多少年、多少代，民歌的涓涓细流汇聚成浩瀚的大海、光涌澎湃，永不干涸。
这是人类无穷尽的艺术宝藏，人民用它表达自己的思想、感情和意志；艺术家从中吸取丰富的艺术养料；社会工作者由此探究邃的哲理和人类文明史的发展……。
　我国是具有五千年文明史的东方古国，在她辽阔的土地上，居住着十亿勤劳而智慧的五十几个兄弟民族。
丰富多采的各民族民歌犹如绚丽的百花遍地怒放，美有胜收。
我国的音乐工作者真是得天独厚。
可惜由于自己学习、研究得很不够，无法博采群芳，尽述其详，仅能先对我国光辉灿烂的民族音乐文化中一个比较重要的组织部分——汉族民歌作初步的探讨，谈谈自己学习、研究的心得体会，供大家参考。
　　本书分绪论、民歌的体裁、民歌的旋律等编。

## 作者简介

江明惇，音乐学家、音乐教育家。
生于上海，原籍浙江奉化。
自幼学习钢琴与作曲，毕业于上海音乐学作曲系。

上海音乐学院教授、博士生导师、原院长。

1986年筹建“东方音乐学会”并任会长至今。
现任中国民间文艺家协会副主席，上海市文学艺术界联合会副主席、上海民

第一图书网, tushu007.com

# <<汉族民歌概论>>

## 书籍目录

出版说明序前言 绪论　一、民歌的产生与发展　二、民歌的基本特征　三、汉族民歌的内容、体裁和风格色彩　四、汉族民歌和其他民间音乐的关系　五、学习、研究民歌的目的、意义和方法第一编　民歌的体裁　第一章　体裁概述　一、什么是体裁　二、民歌体裁的形成　三、民歌体裁特征的具体体现　四、如何划分民歌的体裁　五、民歌体裁研究的具体内容和意义　第二章　号子　第一节　号子的形成、发展与流传　一、号子的形成、发展　二、号子的流传特点　第二节　号子的功用特征　一、实用性功用意义　二、表现性功用意义　三、两种功用的关系　第三节　号子音乐的基本表现方法和典型性格特征　一、直接、简朴的表现方法　二、坚毅、粗犷的音乐性格　第四节　号子音乐形成的特征　一、节奏的律动性　二、音乐材料的重复性　三、领、和相结合的演唱形成　四、曲式结构上的特点　第五节　各类号子例释　一、搬运号子　二、工程号子　三、民事号子　四、船渔号子　五、作坊号子　第三章　山歌　第一节　山歌音乐的形成、发展与流传　一、山歌的形成、发展　二、册歌的流传特点　第二节　山歌的功用特点　一、实用性功用意义　二、表现性功用意义　三、表现性功用意义　第三节　山歌音乐的基本表现方法和典型性格特征　一、感情抒发的直畅性　二、形式创作的自由性　三、形式手法的单纯性　第四节　山歌音乐形式的特征　一、演唱方法的特点　二、节奏的特点　三、山歌的两种曲调万分　四、音乐抒咏的形式特点　五、山歌的典调类型　六、曲式结构的特点　……　第四章　小调　第二编　民歌的旋律　……

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com